

O avião Mollison, que partiu de Caravellas hontem pela manhã, chegou a esta capital ás 11.50

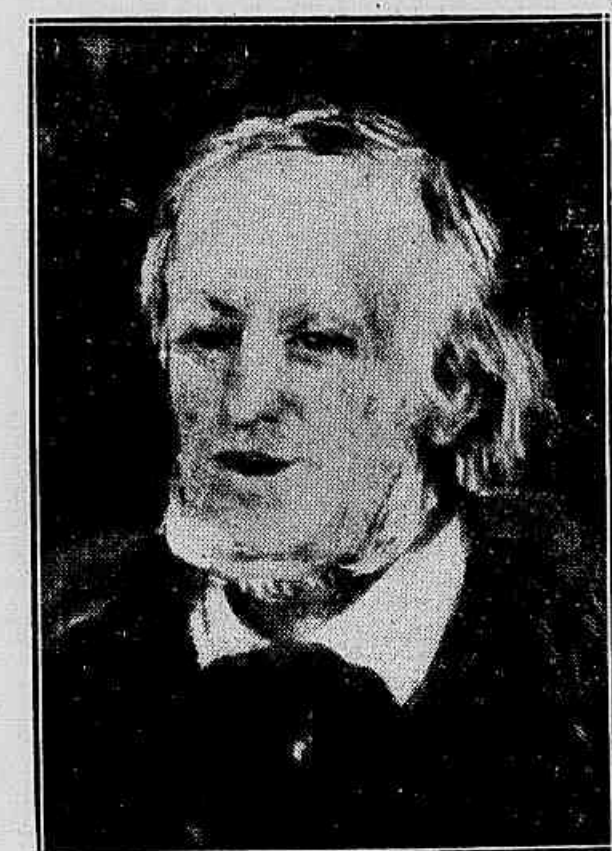
ATTRIBUE-SE A GUILHERME II DECLARAÇÃO REITERADA DE QUE NÃO PREENDE RECONQUISTAR O THRONO ALLEMÃO

FORAM HONTEM TROCADAS, EM BUENOS AIRES, AS RATIFICAÇÕES DO ACCORDO CHILENO-ARGENTINO DE MENDOZA

QUINQUAGESIMO ANNIVERSARIO DA MORTE DE WAGNER

Sua obra de reformador — De "As Fadas" a "Parsifal"

O palacio Vendramin — Wagner e Schumann



Retrato de Wagner por Lenoir

Deante da malquerença e do desprezo que as novas gerações votam á obra de Wagner não nos animamos a tratar, nestas columnas, do autor do "Parsifal", se o pretexto não fosse absoluto e necessário lembrar-lhe o quinquagesimo anniversario da morte.

A verdade é que Wagner não morreu, apesar da guerra, que se lhe fez em vida — e, mesmo agora, depois de morto!

Poeta, dramaturgo, reformador do theatro, Ricardo Wagner foi um dos homens mais extraordinarios de todos os tempos. Como Christo elle pôde dizer: "Quem não é por mim é contra mim".

Toda a grande reforma musical que elle fez provêtu da revolta contra a insinceridade e falta de dignidade com que era concebida, ainda no seu tempo, a opera lyrica. Alinhado afinal para a arte empenhada absolutamente nova, foi o primeiro levado talvez por inconsciente necessidade, a partir para a descoberta de um mundo novo. Era a missão redemptora, a luta da volta da união primitiva das tres artes: poesia, musica e dança. Substituindo a união mística da musica e da poesia.

unio se faça no ponto preciso em que a linguagem falada se manifesta a imperiosa necessidade de um modo de expressão figurada. — Ora, isto dependo do assumpto (literalmente: do conteúdo daquilo que temos a exprimir) da maneira em que nos falamos ou do entendimento ou da emoção. Um assumpto (de drama) que se dirige unicamente ao entendimento, só pôde exprimir-se pela linguagem falada; a medida, porém, que a acção emocional aumenta, faz-se sentir cada vez mais nitidamente a necessidade de outro modo de expressão; chega um momento em que a linguagem da musica é a única adequada ao que se tem de exprimir. 7.º — Concluído a tirar das premissas: Isto decideo peremptoriamente do genero de assumptos adequados ao modo musical, quer dizer, assumptos de ordem puramente humanos, e livres de toda concepção.

Não é sómente a independência dos sons que nós devemos a Wagner. Graças ao seu prodigioso genio e theatro musical entrou numa era nova, era de razão sadia, de bom senso rigoroso e de logica perfeita.

Se não fosse a obra de Wagner a musica ainda estaria atirada da varas seculos e não teria atingido á perfeição de linguagem que hoje tem.

A MORTE DE RICARDO WAGNER

Poi a 13 de fevereiro de 1883, ha cinquentta annos, que Ricardo Wagner morreu. No palacio Vendramin, em Veneza, onde se havia instalado com toda a familia, desde o mez de outubro morreu subitamente, succumbendo a uma crise cardíaca. O esforço extraordinario que tinha feito, durante o verão de 1882, com as repetições de "Parsifal",

Ha quem se refira ás tres melancolias de Wagner: 1.º com "As Fadas", "Defesa de amor", "Rienzi", 2.º, operas de forma antiga; 3.º "Xavi", "Parsifal", "Tannhauser", "Lohengrin", que já revelam preocupação nova, bem que conservem o arcabouço exterior da antiga forma; 4.º, "Tristão e Isolde", "Meistersingers", "Parsifal", "Tristão e Isolde", "Parsifal", obras absolutamente originaes e revolucionarias. Não é muito verdadeiro. A evolução em Wagner fez-se continua, insensível, a principio tornou-se cada vez mais forte e accentuada na ultima obra. "Parsifal" assignala o termino ultimo da evolução creadora do genio de Wagner e traduz exculmente o apogeuamento e a serenidade levadas á sua alma.

collocada na fachada do palacio Vendramin, pelos cuidados da municipalidade de Veneza.

WAGNER E SCHUMANN

A respeito das relações entre Wagner e Schumann é curioso lembrar o que conta Eduard Hanslick num dos seus livros. O celebre critico viennense conta-nos ambos e o acaso fez encontrar-se com elles reunidos, em Dresden.

"Ainda estudante, em Praga, diz Hanslick, havia lido com vivo interesse a redução para piano do "Naviu Fantasma", e ainda as noticias da primeira de "Tannhauser" no "Allgemeine Zeitung", de Augsburgo. Chegando o periodo de applicação das férias, mil vezes me suggeriram: "Dresden! Em primeiro lugar querias ver Schumann, que eu venerava profundamente — um convite que este me dirigiu, recebi-me uma carta real de cre-

ver relações mais estreitas e duráveis entre Wagner e Schumann. Hanslick narra, depois, que assistiu á representação de "Tannhauser" no lado do Schumann e de sua mulher Clara. Wagner dirigia a orchestra.

O URUGUAY AGITADO

MEDIDAS RIGOROSAS DE PRECAUÇÃO ADOPTADAS PELO GOVERNO

Montevideo, 11 (A. B.) — A intrasigencia partidaria no tocante á reforma constitucional está contribuindo para que a situação geral do país, visto um aspecto daquella, que obriga o governo a tomar precauções excepcionaes, afim de fazer frente a qualquer eventualidade.

As forças do Exército e da Marinha continuam aquarteladas.

O PRESIDENTE TERRA EMPENHA-SE POR UMA SOLUÇÃO

Montevideo, 11 (A. B.) — Os meios aproximados da presidencia da Republica testemham que o presidente Gabriel Terra está animado dos mais sinceros propósitos no sentido de solucionar a actual divergencia entre "blancos" e "colorados". O chefe da nação continúa optimista em relação á solução da presente situação politica e tem evitado esforços no sentido de converter-se em mediador, sem que a necessidade de tudo ser encarrado com absoluta isenção de animo.

CONTRA A PERTURBAÇÃO DA ORDEM

Montevideo, 11 (A. B.) — Diversas vozes autorizadas continuam a manifestar-se pela imprensa contra qualquer movimento armado oriundo da actual situação politica.

CONTINUAM AS MEDIDAS DE CARACTER MILITAR

Montevideo, 11 (A. B.) — Todas as providencias de caracter militar adoptadas nos ultimos dias, continuam a ser postas em pratica.

CORREM NOTICIAS DE QUE IRROMPEU A REVOLUÇÃO NO PERU

A cidade de Lima está sem communicações com o exterior

Buenos Aires, 11 (U. T. B.) — Desde pela manhã correm noticias sobre a irrupção de um movimento revolucionario no Peru.

Quer nesta capital, quer em Santiago, esse boato correu com insistencia agravada pelo facto de não ter sido possível estabelecer qualquer comunicação com a cidade de Lima.

GUILHERME II NÃO PENSA EM RECONQUISTAR O THRONO

O mais que poderia aceitar seria uma passagem rapida de reabilitação pelo poder

Berlim, 11 (U. T. B.) — Uma pessoa que por algum tempo viveu em Dorn no lado do ex-kaiser Guilherme II, da Alemanha, em seu retiro, teve occasião de reafirmar aqui que o antigo Imperador não pensa em tentar re adquirir o throno allemão, e apenas consentiria em voltar pacificamente se fosse chamado por seu povo. O ex-kaiser não pensa de facto em voltar a reinar, mesmo na hypothese de um appello decisivo do povo allemão. O mais que elle procuraria seria uma reabilitação espectacular aos olhos do povo, para depois abdicar em favor do ex-kronprinz.

PUNHO DE FERRO!

Nova York, 11 (U. T. B.) — Parece que será tragico o final da luta de box de hontem, em que o gigante italiano Primo Carnera derrotou seu adversario, o pugilista americano Schaeff, por knock-out, no 12.º round.

O adversario de Carnera recebeu no queixo um formidable "directo", que o lançou ao tablado, atacado de congestão cerebral.

Transportado immediatamente para um hospital, Schaeff acha-se em estado gravissimo, tendo-lhe sido ministrados hoje, pelo capellão do hospital, os ultimos sacramentos.

A pedido do advogado Bonelly, foi confiscada a bolsa de onze mil dollares que deveria caber a Primo Carnera, pretendendo o advogado obter do pugilista italiano o pagamento de 2.500 dollares por serviços legaes que lhe prestou.

A ESPLENDIDA FAÇANHA DE MOLLISON

O piloto inglez aterrissou hontem, nos Affonsos, onde foi recebido entre vivas — manifestações de sympathia —

IMPRESSÕES DO VÔO — O ALMOÇO NO COUNTRY CLUB — UMA PALESTRA PELO RADIO

O avião de Mollison, pequeno e gracioso, chegou ao Rio, hontem, ás 11.50 minutos do dia. Essa a hora murenda pelo relógio de bordo, quando o piloto pisou a terra, trocando a "nauclle" pelos abraços e cumprimentos dos que o esperavam. Mollison parecia cansado. A travessia do Atlantico, a chegada a Natal, a partida imediata para o Rio, a estada, os ultimos instantes, por breve repouso em Caravellas logo interrompido pelo reinicio da marcha com destino ao ponto final do percurso, tel-o-lam posto, naturalmente fatigado. Das energias gastas se refere, porém, de prompto, o "az" consagrado ao recibo, em terra, as homenagens tributadas á sua bravura correndo os canilhos de sua admiravel epopéia. A sua recepção no Rio, foi, em parte, sacrificada pela falta de informações exactas sobre a hora de chegada do aparelho. Mollison não se queixou. O seu objectivo era atingir o Rio o mais depressa possível. Por isso, logo de manhãzinha reuniu de Caravellas com destino aos Affonsos, onde chegou, alguns, antes mesmo da hora em que se fixara o pouso de sua linda galvota. Quando Mollison regressava, em automovel, com destino ao hotel, pela estrada Rio-Rio Paulo os automoveis corriam, rumo, ainda, aos Affonsos. Brum retardatarios que o não viam, quando elle, na ansia de atingir o seu destino, acelerava, quanto pôde, os motores, reduzindo as distancias.

UMA IMPORTANTE REUNIAO POLITICA

Montevideo, 11 (A. B.) — Teve lugar, no Theatro Royal, uma importante reunião politica, á qual compareceu numerosa assistência.

Usaram da palavra alguns oradores, destacando-se, entre elles, os ex-presidentes da Republica, sr. Balthazar Brun, que, depois de discorrer sobre a situação creada pela actual divergencia politica, criticou a actuação dos "blancos" e "colorados", no presente momento e verberou toda a tentativa no sentido de subverter a ordem publica.

Não se registraram incidentes, durante a reunião, pois a polleia, a despeito das precauções que tomou, não teve necessidade de agir no sentido de manter a ordem.

CONTINUAM AS CONFERENCIAS

Montevideo, 11 (A. B.) — Os chefes dos diversos partidos politicos continuam a reunir-se, afim de encerrar devidamente a situação nacional.

Em alguns circulos reina optimismo quanto á possibilidade de uma solução capaz de evitar que a actual movimentação de opinião tenha repercussões mais serias para a vida do país.

O regresso glorioso do "Arc-en-ciel" á França

Em bello vôo directo, Mermoz chegou hontem a Natal

O "Arc-en-ciel" acaba de concluir, com o mesmo brilho da primeira, a sua segunda etapa. Mermoz e seus companheiros, após terem chegado, na véspera, num lindo vôo directo, de Buenos Aires, pararam pela madrugada de hontem, ás 3 horas da manhã, para a realização da segunda etapa, em continente sul-americano, e que terminava na capital do Rio Grande do Norte. Já noticiamos, em nossa edição de hontem, a sua partida, pela madrugada, do Palace Hotel, para o Campo dos Affonsos, afim de levar a cabo o seu destino a Natal, ás 6 horas da manhã. E poucos minutos depois daquela hora, todos finalmente dentro do "Arc-en-ciel", levantava Mermoz, com a mesma segurança da primeira etapa, o seu vôo para a segunda etapa, em pulo directo a Natal, ali chegando ao entardecer de hontem mesmo, segundo os telegrammas, que damos abaixo.

DUAS ESQUADRILHAS

Asuardando ordem de partida, duas esquadilhas de nossa Escola de Aviação Militar esdo se apostaram, de modo a combaterem o pequeno avião de Mollison nos Affonsos. Uma delas, comandada pelo tenente-coronel Newton Braga, levantou vôo, rumo ao Sul, precisamente ás 11 e 30 minutos.

Nesse instante foi comunicada dos presentes a recepção de um radio de Mollison avisando que estaria no Rio antes do meio dia. E o piloto não mentiu. Poucos minutos depois, em marcha de Exército, circulando, com alvitre das presenças, a agradável novidade. O sol já abrasava. E embora o ambiente fosse, de continuo, variado por uma leve brisa e suave, esperar nem sempre é agradável.

PESSOAS PRESENTES

Dentre o grande numero de pessoas presentes, vimos o sr. Murray Harvey, representante do embaixador britânico; sr. J. L. de Mello, adido commercial, e mesmo embaixada; William Boyne, secretario da Camara de Commercio Britannica; o major Silva, comandante da policia municipal da Escola de Aviação Militar; o tenente-coronel Newton Braga; o representante do ministro da Guerra, muitos officiaes do Exército e da Armada, velleas aviadores, o representante do general Aranha, senhoras, senhoritas, membros da colonia inglesa e convidados. Todos aguardavam a chegada do "Arc-en-ciel".

Instante de fixarem, no céu, a silhueta do "Heart Content", que é o nome de baptismo do aviãozinho de Mollison.

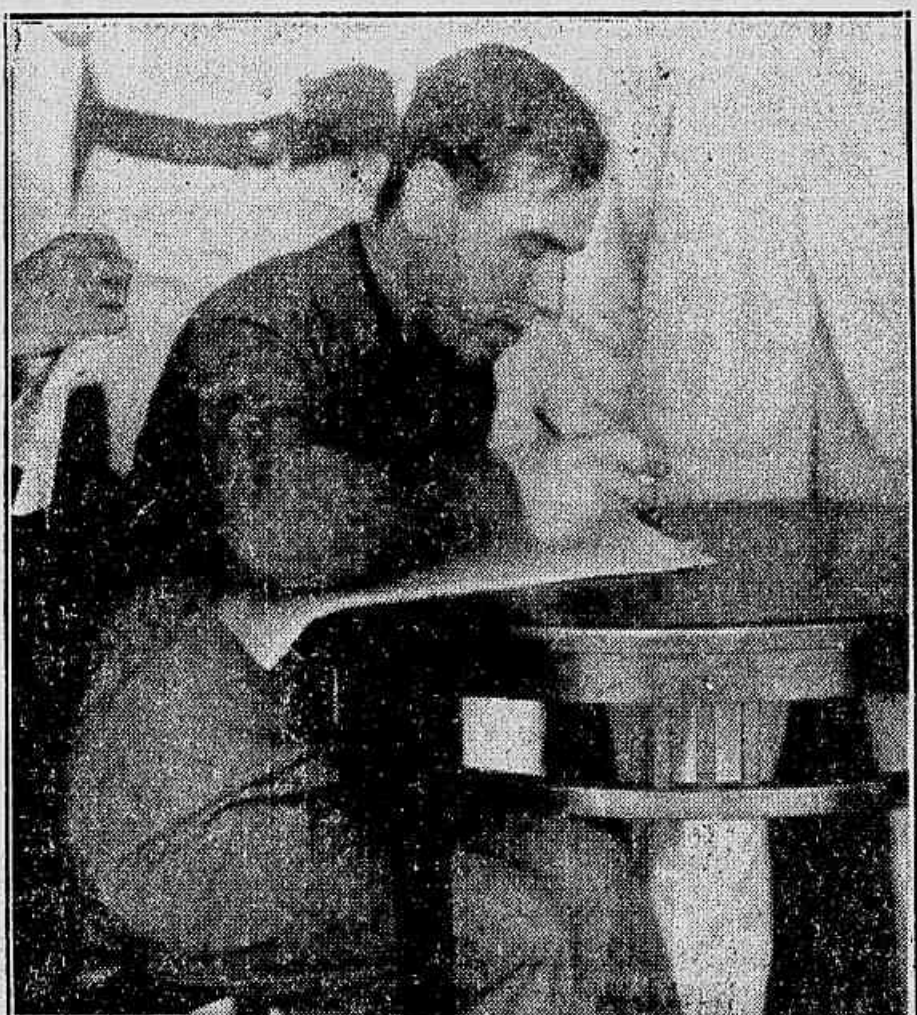
O APPARELHO A VISTA

Pouco antes do meio dia, algueum, flutuando, no céu, um ponto pequenino, escuro, afiançou: — E' elle.

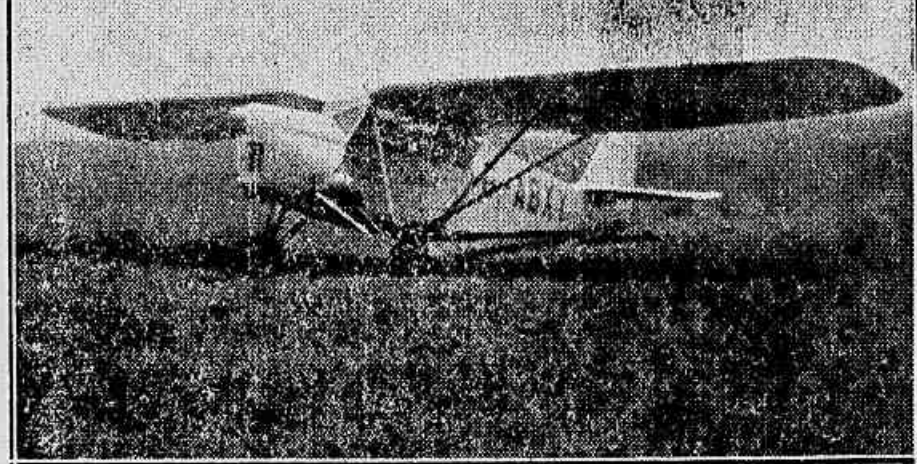
E era, á muito longe, outros se divisiaram. Eram os avioes de turismo, entre os quaes, já se percebiam as linhas graciosas do aparelho e, pouco depois, Mollison aterrissava.

CUMPRIMENTOS

Pulou da "nauclle" para os abraços de quantos se acercaram d'elle. O capitão J. A. Mollison é uma figura sympathica. Retido, pouco falo de si e pouco desce de seu vôo. Apenas que a viagem corria excelente e que a travessia, maximá de Natal ao Rio, lhe dera cunho de apreciar o vivo azul do nosso céu e magia da nossa costa. O piloto, de estatura normal, sorri, mostrando os dentes fortes na pelle tostada. Tinha, á cabeça, um capacete, vestindo uma camisa azul marinho sob o terno de esmola escura. Ceados os abraços, levou-o o major Silvino Cavalcanti, comandante da Escola, ao andar do predio em que está instalado o cenario dos officiaes. Ali, o capitão Mollison lavou o rosto, as mãos, pentear-se e, ao andar do predio, não pôde deixar de manifestar a sua sympathia, com o vivo das pessoas presentes, com



Mollison, numa pose especial para esta folha, e o aparelho em que realizou o seu extraordinário vôo



as quaes conversem alguns minutos.

Logo que o piloto deixou a "nauclle", a elle se dirigiu o sr. Murray Harvey, da embaixada britânica, felicitando-o. Depois, ao recém-chegado se dirigiu o comandante da nossa Escola de Aviação, que lhe foi apresentado pelo sobredito sr. Murray.

UM BRINDE A MOLLISON

Refelto, já, da canseira da viagem, o capitão Mollison foi levado ao salão de honra da Escola, onde lhe foi oferecido uma taça de champagne, pela officialidade. Tudo isso foi feito em pouco tempo. De sorte que, tendo chegado aos Affonsos alguns minutos antes do meio dia, meia hora depois o piloto se encontrava, já, no automovel que o deveria conduzir ao Country Club, onde lhe estava reservado um almoco.

CHARACTERISTICAS DO APPARELHO

O "Heart Content", de pequeno tamanho, tem um apparelo de turismo, entre os quaes, já se percebiam as linhas graciosas do aparelho e, pouco depois, Mollison aterrissava.

UM ALMOÇO NO COUNTRY CLUB

Após a recepção flogica, nos Affonsos, o capitão Mollison se dirigiu ao Country Club, onde membros da colonia britânica lhe ofereceram um almoco. E o capitão Mollison teve a parte, acompanhando o representante do embaixador inglez, tendo o agape corrido em ambiente de grande cordialidade.

A PARADA EM CARAVELLAS

Desenvolvendo 170 kilometros horarios, não pôde parar todos os

desempregados, que assim se queiram aventurar na procura do mal precioso.

Um protesto do nuncio apostolico de Esgirado

OS ATAQUES Á EGREJA CATHOLICA NA YUGOSLAVIA

INFORMAÇÕES ÚTEIS

NO THESSOURO NACIONAL. — A pagadoria veio pagar amanhã, as seguintes folhas de 11^o dia útil: Mont-
teal de Maranda de 1 e 2; Mont-

NO. TRIPOLITANO FLUMINENSE
Serão pagas anualmente 'as folhas abo-
relativas ao 10º dia útil: Grupos e
Francisco Varella, Guilherme Bri-
Paulo Bernardino, Alberto Bran-
José Bonifácio, Meneses Vieira, 13

LEILÕES
Realizam-se as seguintes:
JOSE' CAMEN — Penhor, no
18 do corrente.
C. B. AUREA BRASILEIRA (ma) — Penhor, no dia 21 do corrente
dia 7 de Setembro, 233.
CASA GONTHIER (matriz) — Pen

res, no dia 17 do corrente, a 1 1/2
à rua Luiz de Camões, 45-47.
CASA WALDEMAR — Penhore, no
dia 15 do corrente, a Praça Tiradentes, 51.
SALVADORA — Penhore, no dia 14 do corrente, a rua Pedro I, 31.
FRANCISCO DE AGUIAR I. C. — Penhore, no dia 23 do corrente, a rua Luis de Camões, 86.
YVETTE LOUISE LEIB & C. — Penhore, no dia 22 do corrente, a rua Leopoldina, 22.

DO ESTADO DO RIO — Serviço
Central de Polícia: o 1º delegado auxiliar,
 o 2º delegado auxiliar; na Delegacia
 Auxiliar: o commissario Paladino,
 o 2º Delegacia Auxiliar, o commissario
 Octaviano,
 o 3º delegado auxiliar.

POLICIA MILITAR
SERVICO PARA HOJE

Uniforme 6º.

Fiscal do servico externo, capitão
cero; official de dia no quartel gen-
capitão Meira Lima; medico de dia
tenente Dr. Ribeiro Dias; dentista,
Manhães; pharmaceutico de dia, 2º te-
to Lima; interno de dia, academico
rio; readm os segundos fequentes.
cho, Macindo e Ramoni; guarda
Vieira; guarda da Mocda, 1º tenente P. das
das. arde especial os serenos A.

do de 2º Intabalia e 1º Intabalia do 8º Batalhão; ronda de empregados, os soldados Balduino do regimento de cavalaria e Ferreira Junior da L. G.; motocycleiro dos soldados Waldemiro e Santos; auxiliares do official de dia ao quartel general sargento Salustiano, do C. S. A.; o primeiro de prompção ao quartel general cabo Pecanha; musica de prompção do regimento de cavallaria; piquete do quartel general, das comendas de 1º Intabalia; ordens á 1ª comenda de 1º Intabalia; 1º Intabalia, Avellio e Lourival dos Anjos Á Corporação, soldado Innocencio dos Anjos Á Corporação.

No 1º Intabalia, dia, capitão Pe...
prompção, semirante B. Lima. N...

batallião de dia, capitão Manfredro: prom-
pção, 1º tenente Eugênia. No 3º
batallião de dia, 1º tenente Fernando: pro-
mção, aspirante Clarimundo. No 4º
batallião de dia, capitão M. Moraes: pro-
mção, 1º tenente Coelho. No 5º bat-
allião de dia, capitão Carvalho: prompção,
1º tenente Dantas. No 6º batallião de dia,
1º tenente Jesuino: prompção, 1º tenente
Bem. No regimento de cavalaria: aspi-
rante de 1ª classe, prompção, aspirante
Vallão. No corpo de serviços auxilia-
res, 1º tenente Renato.

SERVICO PARA AMANHÃ

Uniforme 6º.

Fiscal do serviço externo, o coronel
Assato: official de dia no quartel

neral, cidadão Lopes da Costa; no
de din, capitão graduado dr. Sa-
dentista, 2º tenente Gossling; phar-
tico de din, capitão graduado Aguiar;
termo do din, académico Lacerda; ro-
e 2º tenente Rangel e aspirantes Vi-
e Arclipeu; guarda da Polícia Cen-
pirante J. Guimarães; guarda da Po-
do Tenente Sebastião, ronda-
João de M. Salvação, Brezeliano,
regimento de cavalaria; ronda do
Sobral, do regimento de cavalaria;
precados, os sargentos Milton da I.,
cyclistam, soldados Leite e Cezario;
lar do official do din ao quartel
ral, sargento Paquinhos, da Const.
fomeiro da promptidão ao quarte-

geral, 6.º batalhão; musica de promp-
ta do 1.º batalhão; piqueiro ao 1.º
geral, 6.º batalhão; os cornetistas do 6.º bata-
lhão do 1.º batalhão; o pessoal do
ordem e Assembléa do Pessoal, o
Estado-Maior; Junta de Secre-
taria; Junta de Guerra; Junta de
Guerra de Armas e primeiros tenentes
Cândido Rodrigues e Noronha.

SERVIÇO POSTAL

A Directoria Regional das Correl-
ções militares pedirá manias pelos seguintes paque-
tes:

Amshah:
"Almanzor", para Santos, Monte-
vidéu e Buenos Aires, recebendo impressos
12 horas; objectos para registro
12 horas; cartas para o exterior 6

Publicis, "Le Néon".

"General Orosio", para Santos, 15 horas; Alencastro, Alenc. recebendo impressos, até 8 horas; objectos para reg. até 17 horas de 12; cartas para exterior da Republica, até 8 horas.

Depois de amanhã:

"Mitanã", para Victoria, Carra. Ithob, Bahia, Arcajô e Penedo, levando impressos, até 6 horas; objectos para reg. até 18 horas de 13; cartas para o interior da Republica, horas; Idem, Idem, com porte duplo 7 horas.

"Michael Monreth", para Ten. L.âs Palmas, Ithob, Vlco, Baulou, Londres, recebendo impressos, até 6 horas.

hora; sujeitos para reflectar, até 18 horas; cativa para o exterior da cidade até 16 horas.

"Almeida Júnior", para Madeira, 11 horas; Buarque, para Rio de Janeiro, 11 horas; Piquinho, Bontouro e Loadre, 12 horas; Impressos, até 8 horas; sujeitos para reflectar, até 18 horas de 13; cativa para o exterior da Republica, até 6 horas.

PHARMACIAS DE PLANTÃO

Relatório de plantão hoje as seguintes farmacias:

R. JOSE! — Rua Chile n. 1.

1º de Março n. 13 e rua S. José n. 13.

SANTA RITA — Rua Camerino n. 13 e rua Marcelino Floriano n. 154.

R. DOMINGOS — Rua da Alfama n. 74.

SACRAMENTO — Rua 7 de
lo n.º 736, rua Gonçalves Dias
e 55, rua Buenos Aires n.º 273 e
Conceição n.º 20.
SANTA TEREZA — Rua do
n.º 91, rua Mauá n.º 80, rua da
n.º 90 eadeira do Senado n.º 5.
GLORIA — Rua das Laranjei-
mero 218, rua do Catete n.º 245,
do Machado n.º 13 e rua Mar-
Abrantes n.º 207.
LAGOA — Rua da Passagem
n.º 8, João Baptista n.º 14, ru-
lunários da Estrada n.º 162 e rua
n.º 21.
GAVIA — Rua Conde de Irajá
n.º 164 e rua 156.

COPACABANA — Rua Copacabana, 556, rua Visconde de Pirajá, 120, rua Barão de Ipanema, 120 e Serrazulho Corrêa, 29.

SANT'ANNA — Rua Marques pachy, 314, rua Frei Caetano, 120, rua Senador Ruciozo, 127 e rua dicto Hyppolito, 67.

GAMBOA — Rua Benta Ribeiro, rua do Livramento, 72, rua do Cabral, 355 e rua Santo Christo.

ESPIRITO SANTO — Rua Nab Freitas, 132, rua Jello do Cabreiro, 208, rua Estrela de Sá, 22 e avenida, 194, rua Nicolino, 232 e avenida, 194.

n. 86, rua Itapicó n. 175, rua Ulobo nas. 100 e 461, rua Estrela n. 80 e rua Aristides Lobo n. 2. **EXENHIO VILHO** — Rua Christovão n. 252 e rua Maria e n. 302.

S. CHRISTOVÃO — Rua Bella rua de S. Christovão n. 871, rua (Gurjo) n. 124, rua Esperança n. 30 e rua Luiz Gonzaga nas. 61 e 151.

TIJUCA — Rua Desembargadro n. 21 e rua Cande de Bomfim 300 e 819.

ANDARAÍ — Avenida 28 de maio n. 320, rua S. Francisco Xavier 406, rua S. Francisco Xavier 406, Theophila da Silva n. 433 e rua X

Mesquita n.º 237. 600 e 1025.
ENGENHO NOVO — Rua 21.ª
 n.º 681, rua Anna Nery n.º 374,
 rua Vitoria Claudio n.º 327-A, ru-
 lheiro Mayrlin n.º 380 e rua Li-
 xeira n.º 107.
MEYER — Rua Adriano n.º
 Maria Lúcia n.º 80 e rua Lins
 concellos n.º 223.
INHAUMA — Rua Archimedes
 n.º 215, rua José Bonifácio n.º
 rua Olíve dos Reis n.º 182, avenida
 Carlos n.º 2026, rua Guyon n.º 4
 Charrun Meyer n.º 19 e rua Cruz
 n.º 155.
PIEDADE — Rua Cruz e So-
 maria, 29, rua Áscia Curado, 1.

Clarimundo de Mello n. 400, rua da Silva n. 257-A, rua Norval e Silva n. 137, avenida Suburana n. 137, rua dos Cardosos n. 374 e Estrada da Pádua n. 134.

PENHA — Praça das Nações, Estrada do Norte n. 75, rua de Moraes n. 566 e 560, Estrada do Menção da Pedra n. 552, rua do Norte n. 385 e rua Lobo Junior n. 215.

PIRAJÁ — Rua Vranos n. 46, avenida dos Democratas n. 148, Venha n. 4.

PAVUNA — Estrada Montebelo n. 455, Estrada Bela de Pádua n. 245, rua Glorioso n. 245, rua da Boa Vista n. 245, rua da Boa Vista n. 245.

MADUREIRA — Estrada 2
Range 1 - 817.

agora

CHEVROLET
PAVÃO 6



DE
PASSEIO
Chevrolet
Opel
Vauxhall
Pontiac-Buick
Oldsmobile
Cadillac-La Salle



essor, Henrique da Rocha Lima
para que este ultimo venha di-
gir o Instituto Biologico de D-
fesa e Animal da São Paulo.

EM CASO DE MOLESTIA OU ACCIDENTE CHAME OS
SOCORROS URGENTES
CASA DE SAÚDE E MATERNIDADE
DR. PEDRO ERNESTO
Tel. 2-9950

A vida social

Cairam no "index"...

Dois jovens escritores patrióticos, arrastados pelo Picchia e Brasil Gerson, caíram da parábola neste momento. A polícia paulista considerou "impropias" as suas tiras "Toda Nua" e "A vida acaba no meio", proibindo, consequentemente, a sua venda em São Paulo.

As tiras dessa natureza são oriundas de uma tal benevolência de espírito que não chegam, mesmo, a irritar. A gente acha graça...

Aqui no Rio houve um tempo em que uma famosa Liga, pela Moralidade, de ligação formada com a polícia, andava pelas livrarias descobrindo as publicações "impropias". Os paulistas de ambos os sexos da Liga pela Moralidade acabaram dissolvidos pelo ridículo... e não se falou mais "index"...

A "Toda Nua", de Menotti del Picchia, contra a qual vem de trilhar a polícia paulista, não tem nada de imoral. A imoralidade recai, talvez, no título, ou está na gravura de um nu, mas não desliza que vem estampada na capa do volume. É um livro de contos, não de livros próprios para as senhoritas que formam entre as filhas de Maria, mas perfeitamente razoáveis.

O livro de Brasil Gerson, por sua vez, não tem nada de mal. É um livro interessante, sem finalidades moralistas, é certo, mas sem coisa alguma que possa constituir um atentado à pudência dos leitores ou leitoras.

De qualquer modo há uma coisa positiva: medidas como essa não atentam nada do ponto de vista social.

É servem, acima de tudo, como propaganda dos autores. Os arrastados pelo Picchia e Brasil Gerson devem estar gozando com a providência tomada em relação ao "Toda Nua" e "A vida acaba no meio"...

JOÃO JOSÉ

CASA MATERNAL MELLO
— MATOS —
Atendimento a crianças abandonadas — Recibes doativos —
RUA FARO N. 80

Para o álbum de Mlle...
SONNET POUR SUZANNE

Ton éme a des tendresses in-
finies...
On voit l'ardeur des soleils d'été...
Et les pâleurs des nuits trop folles...
L'art ne saurait donner à ses
lignes d'un corps une telle beauté...
La musique est la voix et dans
les yeux la pleure des larmes...
Il est en toi le souffle du matin...
N'as-tu pas l'air de te surpasser...
Mille fleurs des peintures de la

Alors cet air monte aux vagues
Portant l'émotion au fond des
cœurs...
L'impossible splendide de la
beauté!

ALOYSE DE CASTRO

MOVEIS

**TAPETES
CORTINAS
MAPPIN STORES**
Senador Vergueiro
— 147 —
Sala jantar 1.200\$
Dormitório 2.200\$
Grupo estof. 900\$
3 guarn. por 4.300\$
Facilitamos o Pagamento

(50043)

Correio literário

O jovem escritor Zolbach Diniz, autor de vários trabalhos interessantes em prosa e em verso, acaba de publicar uma "placatete" intitulada *Em Marcha*. Zolbach Diniz dedica o volume: *Às pessoas que sofrem de dores de cabeça*.

O coronel Alvaro de Almeida, que, em publicação, vários trabalhos de história e de literatura, acaba de lançar um novo livro, *A Revolução de 32 e seus ensinamentos militares*.

VALENTIM COSTA DENTISTA

Quilândia,
Tel.: 2-0029 — Em Petrópolis,
Av. 15 de Novembro, 530. Tel.
2305, de 4 a 6 horas.

(1 06812)

O baile infantil do

João Caetano

O carnaval deste ano se inicia num ambiente de raro brilho, com a preparação de importantes bailes de máscaras. E entre eles, merece justo destaque o baile infantil, que se realizará, no dia 14 de fevereiro, no salão de baile do Hotel Caetano.

O interesse já despertado em torno

do baile é grande. Será ele um pun-

to de

to de

to de

to de

to de

to de

to de

to de

to de

to de

to de

Pelle Limpae Alva
EM 3 DIAS

As manchas, os cravos, as sardas e os poros dilatados desaparecem.

A mulher pode tratar-se em sua casa e secretamente sem que os outros tenham conhecimento. O tratamento é simples e não exige nenhum sacrifício. É o Tratamento Científico para Embelezar o Rosto, que lhe indicará o caminho para obter uma pele limpa e alva.

As partículas infinitesimais de composição deste creme permitem que a pele continue respirando e absorvendo o oxigênio. Dali o dizerem, o creme, que o Rógol imprime a cada um dos poros da pele, mas perfeitamente razoáveis.

Em três dias a cutis fi-

cará limpa, natural e de uma

COUPON

Labonferio Alvim & Freitas — Rua Venâncio, 22, no 8. Paulo.

Como leitora do "Correio da Manhã", peço-lhes enviar-me gratuitamente, sem obrigação de minha parte, o Tratamento Científico para Embelezar o Rosto.

Nome

Rua

Cidade

Estado

Se na farmácia ou perfumaria da vossa localidade ainda

não tem Rógol, poderemos enviar-lhe um pote mediatamente.

R. 9900 em vale postal.

(51030)

simo domingo, e a procura de bilhetes

de 9 a 11 e de 14 a 16

horas, pelo

Dr. Alvaro Dias

RUA DA ASSEMBLEIA N. 85

Optica Sul Americana

(51042)

High Life Club

Segundo a norma de sempre, para gozard da sociedade que se diversifica por ocasião do tríduo carnavalesco, o High Life Club, reabrirá os seus salões para receber os membros e os visitantes. O clube, que se encontra no bairro de Botafogo, oferece, para a realização, nos próximos dias 25, 26, 27 e 28, dos seus bailes máscaras.

De 9 a 11 e de 14 a 16

horas, pelo

Dr. Alvaro Dias

RUA DA ASSEMBLEIA N. 85

Optica Sul Americana

(51042)

PARA FANTASIAS FINAS

Tafetás lisos e changeants

Lamés francezes em todas as cores

Setins e organdys

Rendas douradas e prateadas

Visitem as maravilhosas exposições da

NOTRE DAME DE PARIS

a casa que mais barato vende em todo o Rio de Janeiro.

Cuvridor, 182 a 188.

Preços especiais para grandes quantidades.

Largo S. Francisco, 18.

(50743)

Exposições

O caricaturista Nestor Marques Romberg, está fazendo uma exposição de trabalhos seus na galeria que funciona no edifício da Associação dos Empregados do Comércio.

Optica Moderna

Casa especial de

ARTUR JACINTO

RODRIGUES

Rua Sete Setembro

RIO DE JANEIRO

(43507)

A festa praieira de

COPACABANA

Domingo próximo, 12, se pôde dizer

que se entra no apogeu das festas de

Momo. Então, a grande elegância, a

social do Rio se exhibirá na sua melhor

forma, de modo que se tornará privilégio

copacabanense. Ali se realizará, sob o

patrocínio da Prefeitura, e promovida pelo

Touring Club do Brasil, a sua festa

praieira, que será a grande festa social

do carnaval carioca. O interesse e o

brilho desta festa está no concurso de

poemas, contos e músicas de banda

na qual se disputa com entusiasmo a

tina flor da nossa praia de banho

de

de

de

de

de

de

de

VARIZES

HEMORRHOIDAS

cura sem operação e sem dor

DR. LUIZ SODRÉ

Doenças dos intestinos — Recto e Anus

T. 2-0698

Rodrigo Silva, 14

(40731)

que por esse motivo será muito felici-

tada.

Por anos amaldiçoado o menino Luiz,

filho do sr. Octavio Babo, antigo dire-

tor da Prefeitura e da Recreio-

nista desta capital.

Por anos amaldiçoado o menino Luiz,

filho do sr. Octavio Babo, antigo dire-

tor da Prefeitura e da Recreio-

nista desta capital.

Por anos amaldiçoado o menino Luiz,

filho do sr. Octavio Babo, antigo dire-

tor da Prefeitura e da Recreio-

nista desta capital.

Por anos amaldiçoado o menino Luiz,

filho do sr. Octavio Babo, antigo dire-

tor da Prefeitura e da Recreio-

nista desta capital.

Por anos amaldiçoado o menino Luiz,

filho do sr. Octavio Babo, antigo dire-

tor da Prefeitura e da Recreio-

nista desta capital.

Por anos amaldiçoado o menino Luiz,

filho do sr. Octavio Babo, antigo dire-

tor da Prefeitura e da Recreio-

nista desta capital.

Por anos amaldiçoado o menino Luiz,

filho do sr. Octavio Babo, antigo dire-

tor da Prefeitura e da Recreio-

nista desta capital.

Por anos amaldiçoado o menino Luiz,

filho do sr. Octavio Babo, antigo dire-

tor da Prefeitura e da Recreio-

nista desta capital.

Por anos amaldiçoado o menino Luiz,

filho do sr. Octavio Babo, antigo dire-

tor da Prefeitura e da Recreio-

nista desta capital.

Por anos amaldiçoado o menino Luiz,

filho do sr. Octavio Babo, antigo dire-

tor da Prefeitura e da Recreio-

nista desta capital.

Por anos amaldiçoado o menino Luiz,

filho do sr. Octavio Babo, antigo dire-

tor da Prefeitura e da Recreio-

nista desta capital.

Por anos amaldiçoado o menino Luiz,

filho do sr. Octavio Babo, antigo dire-

tor da Prefeitura e da Recreio-

nista desta capital.

Por anos amaldiçoado o menino Luiz,

filho do sr. Octavio Babo, antigo dire-

tor da Prefeitura e da Recreio-

nista desta capital.

Por anos amaldiçoado o menino Luiz,

filho do sr. Octavio Babo, antigo dire-

tor da Prefeitura e da Recreio-

nista desta capital.

Por anos amaldiçoado o menino Luiz,

filho do sr. Octavio Babo, antigo dire-

tor da Prefeitura e da Recreio-

nista desta capital.

Por anos amaldiçoado o menino Luiz,

filho do sr. Octavio Babo, antigo dire-

tor da Prefeitura e da Recreio-

nista desta capital.

Por anos amaldiçoado o menino Luiz,

filho do sr. Octavio Babo, antigo dire-

tor da Prefeitura e da Recreio-

nista desta capital.

Por anos amaldiçoado o menino Luiz,

filho do sr. Octavio Babo, antigo dire-

tor da Prefeitura e da Recreio-

nista desta capital.

Por anos amaldiçoado o menino Luiz,

filho do sr. Octavio Babo, antigo dire-

tor da Prefeitura e da Recreio-

nista desta capital.

Por anos amaldiçoado o menino Luiz,

filho do sr. Octavio Babo, antigo dire-

tor da Prefeitura e da Recreio-

nista desta capital.

Por anos amaldiçoado o menino Luiz,

filho do sr. Octavio Babo, antigo dire-

tor da Prefeitura e da Recreio-

nista desta capital.

Por anos amaldiçoado o menino Luiz,

filho do sr. Octavio Babo, antigo dire-

tor da Prefeitura e da Recreio-

nista desta capital.

Por anos amaldiçoado o menino Luiz,

filho do sr. Octavio Babo, antigo dire-

tor da Prefeitura e da Recreio-

nista desta capital.

Por anos amaldiçoado o menino Luiz,

filho do sr. Octavio Babo, antigo dire-

tor da Prefeitura e da Recreio-

nista desta capital.

"Nada aformoseia os meus
dentes como Colgate"

SORRIA! — confiante em que a sua dentadura não lhe sombrará os encantos. Use duas vezes por dia a pasta dentífrica Colgate. É a melhor maneira de conservar os dentes limpos, brancos e formosos. Colgate contém a mesma substância usada pelos dentistas para polir o esmalte dos dentes. O seu delicioso sabor refresca a boca e torna o hálito perfumado. O mau hálito é às vezes causado pelos detritos de alimentos que se depositam entre os dentes. Comece hoje mesmo a combater esse mal, usando Colgate com a escova molhada para obter bastante espuma.



(50424)

Viajantes

Para a estação de águas de Canaimá,

aguardem hoje a sra. Palmyra Pimentel,

esposa do sr. Osmundo Pimentel, e sua filha,

sra. Palmyra Pimentel Dias, epan do

sr. Altivo Xavier Dias.

PARA REJUVENESCER

O ROSTO BASTA A

CERA MERCOLIZED

(51532)

Nascimentos

Therezinha é o nome da menina que

vem enriquecer o lar de Hugo

Menezes e de d. Blanche de Menezes.

O lar do sr. Garcia Pereira, en-

cargado da Light e do Touro,

recebeu hoje a filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

Pereira, filha do sr. Edmundo

ODEON

AMANHÃ

MARY ASTOR

EVELYN KNAP

David Torrence

Grant Mitchell

William Janney

Hardie Albright

Hale Hamilton

George ARLISS

Um millionario que tae
na miseria......e a familia se resolve
ao sacrificio de não gas-
tar mais e trabalhar...MAIS HAVERIA
MESMO MISERIA?MANIA
DE GENTE
RICA

NO LIMAR DA FOLIA

A PROMETIDORA DOMIN-
QUEIRA DE HOJE DO CLUB
DE SÃO CRISTOVÃO

A segunda dominiguel carnavalesca a ser hoje realizada será dedicada ao seu associado, doutor João Lyra Filho, e em homenagem ao Club Sportivo da Caixa Econômica, que comparecerá com o seu já famoso "Grupo das Mil Virgens" que tem como porta-estandarte o Ary de Almeida Rego.

Será, pois, uma noite sensacional a de hoje na tradicional sociedade carioca.

O ingresso dos associados será na forma do costume e o traje é o de passeio.

A FESTA DE HOJE DO LEBLON CLUB

O Leblon Club, realiza hoje em sua sede social, uma matine infantil e fantasia que terá início às 4 1/2 horas da tarde. Far-se-á também feita distribuição de bonbons e brinquedos às crianças.

O Leblon Club reunido em assembleia geral no dia 8 próximo passando a sua diretoria para o ano presente de 1933, que ficou assim compreendida:

Presidente, Benigno Neiva — Vice-presidente, Antonio Lopes — Primeiro secretário, Otmar O. Albrith — Segundo secretário, Leopoldo A. Salgado — Primeiro thesoureiro, João B. Garcia — Segundo thesoureiro, Edmundo Silva.

Na diretoria, permaneceu o seu grande presidente o sr. Benigno Neiva, que além de ser aclamado pela assembleia, ainda lhe foi conferido o título de benemérito juntamente com o sr. Balthazar Gonçalves e inenarrável primeiro thesoureiro daquele club.

AUTOMOVEL CLUB DE NITCHEROL

O acontecimento máximo do carnaval deste ano, será, sem dúvida, alguma o característico "Bate do Morro", que os "Filhos da Canilha" vão realizar no próximo dia 15 no Automovel Club de Nitcherol.

O grupo promotor tem se desdobrado em esforços para que a noite de 15 de março seja uma noite nova na cronica carnavalesca fluminense.

Os membros do Automovel Club estão sendo orientados pelo conhecido scenographo e desenhista, Nery. Dadas opções "jazz" e uma banda de macumba foram contratadas para animar as danças.

Comparecerão a esta festa Patria Teatral, Lilian Pires Lomé, Marília Baptista, Assis Valente, Pereira Filho, Luiz Barbosa, Jorge Fernandes e Bando da Luz etc.

O BALE DE CARNAVAL DO CLUB GYMNASIO PORTUGUEZ

Antes do grandioso e tradicional baile de carnaval, a diretoria desta Sociedade, oferece aos associados e famílias uma tarde de dança hoje, das 6 horas da tarde às 10 horas da noite.

O GEMIO JOAO CAETANO REALIZA HOJE A INAUGURAÇÃO DA LACA CONMEMORATIVA DA REFORMA DA SEDE SOCIAL.

Conforme noticiamos, realiza-se hoje a solenidade inaugural da placa de bronze, comemorativa da reforma da sede social, segundo-se uma solene dança, no som do jazz Irmãos de Carvalho.

Os dirigentes do Gemio Dramatico João Caetano, prometteu surpresas aos associados e convidados da festa de hoje, que terá início às 4 horas da tarde.

Os festejos carnavalescos estão sendo organizados pelo BOLA ALVI-NEGRA CLUB.

O baile e fantasia de domingo de Carnaval, nos salões do Botequim F. Club, está destinado a marcar um acontecimento de relevo no mundanismo carioca. A diretoria e o departamento social do grande club estão empenhando os seus melhores esforços no sentido de proporcionar ao escolhido quadro social algumas horas de viva alegria.

Traje — Danças folhetas ou fantasia. Cavalheiros, casaca, smoking, branco a rigor ou fantasia de luxo, não sendo admitidas fantasias de marionetas, anões, gnomos e outras, a critério da diretoria não permitindo também o uso de máscaras.

Os socios entrarão apresentando o título de quitação do mez e carnavalesco.

Indice das batalhas
anunciadas

Dia 12 (hoje) — Na rua Santa Luzia, promovida pelas famílias locais.

Na praça do Encantado.

Na rua Paulino Fernandes, em Botafogo, em homenagem ao dr. Pedro Ernesto.

Na rua Teixeira de Azevedo.

Na rua Paulo de Frontin.

Banho e fantasia na Urca.

Em Itacurussá.

Na rua Dias da Cruz.

Na rua Gustavo Riedel.

Dia 14 de fevereiro — Na rua Araújo Lima.

Na rua dos Artistas.

Dia 15 de fevereiro — Na rua São Januário, em homenagem ao programa Casa.

Em Cascadura.

Dia 16 de fevereiro — Na rua Felipe Camarão, em homenagem ao "Correio da Manhã".

Na praça 2 de Maio (Jacaré).

Na rua Francisco Eugênio.

No dia 17 de fevereiro — Na rua Professor Galvão.

Dia 18 de fevereiro — Na rua do Catete.

Em Belfort Roxo.

Em Ricardo de Albuquerque.

Na rua do Monte.

Na rua Gustavo Riedel.

Dia 19 de fevereiro — Nas ruas Jorge Rudge e Otto de Deodoro.

Na rua Maxwell.

Na rua Bolla de S. João.

Na avenida 33 e rua Santa Luzia.

No morro de S. Carlos.

Dia 21 de fevereiro — Na rua Pontes Corrêa, no Andaraí.

Na rua José Hygino.

Na rua das Laranjeiras.

No dia 25 de fevereiro — Em um bonde de Cascadura.

Realiza-se nesta agremiação, grande baile e fantasia a 18 do corrente dedicado a "Rei Momo". Com uma excelente jazz-band, e grandes surpresas, no decorrer do musical e do baile. Começará às 22 horas e prolongar-se-á até a madrugada. Rua Tuyuty n. 68. Traje e fantasia ou completo.

O GRUPO DA BOLA VERDE

Faltam poucos dias para a realização do grandioso baile de fantasia e fantasia das praças do Flamengo e Copacabana, oficializado pela Municipalidade do Distrito Federal, em que o querido e victorioso Grupo da Bola Verde, comparecerá surpreendendo a cidade com o majestoso presépio "Mundo com o majestoso presépio".

Realiza-se nesta agremiação, grande baile e fantasia a 18 do corrente dedicado a "Rei Momo". Com uma excelente jazz-band, e grandes surpresas, no decorrer do musical e do baile. Começará às 22 horas e prolongar-se-á até a madrugada. Rua Tuyuty n. 68. Traje e fantasia ou completo.

O GRUPO DA BOLA VERDE

Faltam poucos dias para a realização do grandioso baile de fantasia e fantasia das praças do Flamengo e Copacabana, oficializado pela Municipalidade do Distrito Federal, em que o querido e victorioso Grupo da Bola Verde, comparecerá surpreendendo a cidade com o majestoso presépio "Mundo com o majestoso presépio".

Realiza-se nesta agremiação, grande baile e fantasia a 18 do corrente dedicado a "Rei Momo". Com uma excelente jazz-band, e grandes surpresas, no decorrer do musical e do baile. Começará às 22 horas e prolongar-se-á até a madrugada. Rua Tuyuty n. 68. Traje e fantasia ou completo.

O GRUPO DA BOLA VERDE

Faltam poucos dias para a realização do grandioso baile de fantasia e fantasia das praças do Flamengo e Copacabana, oficializado pela Municipalidade do Distrito Federal, em que o querido e victorioso Grupo da Bola Verde, comparecerá surpreendendo a cidade com o majestoso presépio "Mundo com o majestoso presépio".

Realiza-se nesta agremiação, grande baile e fantasia a 18 do corrente dedicado a "Rei Momo". Com uma excelente jazz-band, e grandes surpresas, no decorrer do musical e do baile. Começará às 22 horas e prolongar-se-á até a madrugada. Rua Tuyuty n. 68. Traje e fantasia ou completo.

O GRUPO DA BOLA VERDE

Faltam poucos dias para a realização do grandioso baile de fantasia e fantasia das praças do Flamengo e Copacabana, oficializado pela Municipalidade do Distrito Federal, em que o querido e victorioso Grupo da Bola Verde, comparecerá surpreendendo a cidade com o majestoso presépio "Mundo com o majestoso presépio".

Realiza-se nesta agremiação, grande baile e fantasia a 18 do corrente dedicado a "Rei Momo". Com uma excelente jazz-band, e grandes surpresas, no decorrer do musical e do baile. Começará às 22 horas e prolongar-se-á até a madrugada. Rua Tuyuty n. 68. Traje e fantasia ou completo.

O GRUPO DA BOLA VERDE

Faltam poucos dias para a realização do grandioso baile de fantasia e fantasia das praças do Flamengo e Copacabana, oficializado pela Municipalidade do Distrito Federal, em que o querido e victorioso Grupo da Bola Verde, comparecerá surpreendendo a cidade com o majestoso presépio "Mundo com o majestoso presépio".

Realiza-se nesta agremiação, grande baile e fantasia a 18 do corrente dedicado a "Rei Momo". Com uma excelente jazz-band, e grandes surpresas, no decorrer do musical e do baile. Começará às 22 horas e prolongar-se-á até a madrugada. Rua Tuyuty n. 68. Traje e fantasia ou completo.

O GRUPO DA BOLA VERDE

Faltam poucos dias para a realização do grandioso baile de fantasia e fantasia das praças do Flamengo e Copacabana, oficializado pela Municipalidade do Distrito Federal, em que o querido e victorioso Grupo da Bola Verde, comparecerá surpreendendo a cidade com o majestoso presépio "Mundo com o majestoso presépio".

Realiza-se nesta agremiação, grande baile e fantasia a 18 do corrente dedicado a "Rei Momo". Com uma excelente jazz-band, e grandes surpresas, no decorrer do musical e do baile. Começará às 22 horas e prolongar-se-á até a madrugada. Rua Tuyuty n. 68. Traje e fantasia ou completo.

O GRUPO DA BOLA VERDE

Faltam poucos dias para a realização do grandioso baile de fantasia e fantasia das praças do Flamengo e Copacabana, oficializado pela Municipalidade do Distrito Federal, em que o querido e victorioso Grupo da Bola Verde, comparecerá surpreendendo a cidade com o majestoso presépio "Mundo com o majestoso presépio".

Realiza-se nesta agremiação, grande baile e fantasia a 18 do corrente dedicado a "Rei Momo". Com uma excelente jazz-band, e grandes surpresas, no decorrer do musical e do baile. Começará às 22 horas e prolongar-se-á até a madrugada. Rua Tuyuty n. 68. Traje e fantasia ou completo.

O GRUPO DA BOLA VERDE

Faltam poucos dias para a realização do grandioso baile de fantasia e fantasia das praças do Flamengo e Copacabana, oficializado pela Municipalidade do Distrito Federal, em que o querido e victorioso Grupo da Bola Verde, comparecerá surpreendendo a cidade com o majestoso presépio "Mundo com o majestoso presépio".

Realiza-se nesta agremiação, grande baile e fantasia a 18 do corrente dedicado a "Rei Momo". Com uma excelente jazz-band, e grandes surpresas, no decorrer do musical e do baile. Começará às 22 horas e prolongar-se-á até a madrugada. Rua Tuyuty n. 68. Traje e fantasia ou completo.

Um deslumbramento de
ambientes e roupa-
gens de estonteante
exotismoEntre as mil
surpresas deFilm rigorosamente proibido
crianças e improprio para me-
nores.Ffilm rigorosamente proibido
crianças e improprio para me-
nores.Ffilm rigorosamente proibido
crianças e improprio para me-
nores.Ffilm rigorosamente proibido
crianças e improprio para me-
nores.Ffilm rigorosamente proibido
crianças e improprio para me-
nores.Ffilm rigorosamente proibido
crianças e improprio para me-
nores.Ffilm rigorosamente proibido
crianças e improprio para me-
nores.Ffilm rigorosamente proibido
crianças e improprio para me-
nores.Ffilm rigorosamente proibido
crianças e improprio para me-
nores.Ffilm rigorosamente proibido
crianças e improprio para me-
nores.Ffilm rigorosamente proibido
crianças e improprio para me-
nores.Ffilm rigorosamente proibido
crianças e improprio para me-
nores.Ffilm rigorosamente proibido
crianças e improprio para me-
nores.Ffilm rigorosamente proibido
crianças e improprio para me-
nores.Ffilm rigorosamente proibido
crianças e improprio para me-
nores.Ffilm rigorosamente proibido
crianças e improprio para me-
nores.Ffilm rigorosamente proibido
crianças e improprio para me-
nores.Ffilm rigorosamente proibido
crianças e improprio para me-
nores.Ffilm rigorosamente proibido
crianças e improprio para me-
nores.Ffilm rigorosamente proibido
crianças e improprio para me-
nores.Ffilm rigorosamente proibido
crianças e improprio para me-
nores.Ffilm rigorosamente proibido
crianças e improprio para me-
nores.Ffilm rigorosamente proibido
crianças e improprio para me-
nores.Ffilm rigorosamente proibido
crianças e improprio para me-
nores.Ffilm rigorosamente proibido
crianças e improprio para me-
nores.Ffilm rigorosamente proibido
crianças e improprio para me-
nores.Ffilm rigorosamente proibido
crianças e improprio para me-
nores.Ffilm rigorosamente proibido
crianças e improprio para me-
nores.ARTIGOS
de CARNAVALTRIBUTU
de GRATIDÃOARTIGOS
de CARNAVALTRIBUTU
de GRATIDÃOARTIGOS
de CARNAVALTRIBUTU
de GRATIDÃOARTIGOS
de CARNAVALTRIBUTU
de GRATIDÃOARTIGOS
de CARNAVALTRIBUTU
de GRATIDÃOARTIGOS
de CARNAVALTRIBUTU
de GRATIDÃOARTIGOS
de CARNAVALTRIBUTU
de GRATIDÃOARTIGOS
de CARNAVALTRIBUTU
de GRATIDÃOARTIGOS
de CARNAVALTRIBUTU
de GRATIDÃOARTIGOS
de CARNAVALTRIBUTU
de GRATIDÃOARTIGOS
de CARNAVALTRIBUTU
de GRATIDÃOARTIGOS
de CARNAVALTRIBUTU
de GRATIDÃOARTIGOS
de CARNAVALTRIBUTU
de GRATIDÃOA comissão que está organi-
zando os bailes carnavalescos do
Theatro Republica espera consen-
suar que o Rei da Folia compareça
a aqueles bailes, e para isso vai
dirigir uma mensagem a S. M.
assim que aqui chegar, convidan-
do-o.

Nessa noite não também ao
Theatro Republica todos os ran-
chos e blocos da cidade, para ren-
der homenagem ao illustre apor-
narcha, que pela primeira vez nos
visita em pessoa.

Para esse fim o Republica terá
um ornamento artistico, as-
pido ao magnifico pinel do novel
pintor brasileiro Octavio Goulart,
que é um especialista em decora-
ções extranaveas.

Popularidades como não os
bailes do Theatro Republica, de-
vem os mesmos, nas noites de 25,
26, 27 e 28 transbordar de foliões
de ambos os sexos. Dura magnifi-
ca banda militar enfileirada, en-
tração as ares com seus sambas e
marchas.

O pessoal da fuzarca estará a
postos e promete quebrar as ta-
bulelas ali, todas as noites, até ao
romper da madrugada.

A comissão que está organi-
zando os bailes carnavalescos do
Theatro Republica espera consen-
suar que o Rei da Folia compareça
a aqueles bailes, e para isso vai
dirigir uma mensagem a S. M.
assim que aqui chegar, convidan-
do-o.

Nessa noite não também ao
Theatro Republica todos os ran-
chos e blocos da cidade, para ren-
der homenagem ao illustre apor-
narcha, que pela primeira vez nos
visita em pessoa.

Para esse fim o Republica terá
um ornamento artistico, as-
pido ao magnifico pinel do novel
pintor brasileiro Octavio Goulart,
que é um especialista em decora-
ções extranaveas.

Popularidades como não os
bailes do Theatro Republica, de-
vem os mesmos, nas noites de 25,
26, 27 e 28 transbordar de foliões
de ambos os sexos. Dura magnifi-
ca banda militar enfileirada, en-
tração as ares com seus sambas e
marchas.

O pessoal da fuzarca estará a
postos e promete quebrar as ta-
bulelas ali, todas as noites, até ao
romper da madrugada.

A comissão que está organi-
zando os bailes carnavalescos do
Theatro Republica espera consen-
suar que o Rei da Folia compareça
a aqueles bailes, e para isso vai
dirigir uma mensagem a S. M.
assim que aqui chegar, convidan-
do-o.

Nessa noite não também ao
Theatro Republica todos os ran-
chos e blocos da cidade, para ren-
der homenagem ao illustre apor-
narcha, que pela primeira vez nos
visita em pessoa.

Para esse fim o Republica terá
um ornamento artistico, as-
pido ao magnifico pinel do novel
pintor brasileiro Octavio Goulart,
que é um especialista em decora-
ções extranaveas.

Popularidades como não os
bailes do Theatro Republica, de-
vem os mesmos, nas noites de 25,
26, 27 e 28 transbordar de foliões
de ambos os sexos. Dura magnifi-
ca banda militar enfileirada, en-
tração as ares com seus sambas e
marchas.

O pessoal da fuzarca estará a
postos e promete quebrar as ta-
bulelas ali, todas as noites, até ao
romper da madrugada.

A comissão que está organi-
zando os bailes carnavalescos do
Theatro Republica espera consen-
suar que o Rei da Folia compareça
a aqueles bailes, e para isso vai
dirigir uma mensagem a S. M.
assim que aqui chegar, convidan-
do-o.

Nessa noite não também ao
Theatro Republica todos os ran-
chos e blocos da cidade, para ren-
der homenagem ao illustre apor-
narcha, que pela primeira vez nos
visita em pessoa.

Para esse fim o Republica terá
um ornamento artistico, as-
pido ao magnifico pinel do novel
pintor brasileiro Octavio Goulart,
que é um especialista em decora-
ções extranaveas.

Popularidades como não os
bailes do Theatro Republica, de-
vem os mesmos, nas noites de 25,
26, 27 e 28 transbordar de foliões
de ambos os sexos. Dura magnifi-
ca banda militar enfileirada, en-
tração as ares com seus sambas e
marchas.

O pessoal da fuzarca estará a
postos e promete quebrar as ta-
bulelas ali, todas as noites, até ao
romper da madrugada.

A comissão que está organi-
zando os bailes carnavalescos do
Theatro Republica espera consen-
suar que o Rei da Folia compareça
a aqueles bailes, e para isso vai
dirigir uma mensagem a S. M.
assim que aqui chegar, convidan-
do-o.

Nessa noite não também ao
Theatro Republica todos os ran-
chos e blocos da cidade, para ren-
der homenagem ao illustre apor-
narcha, que pela primeira vez nos
visita em pessoa.

Para esse fim o Republica terá
um ornamento artistico, as-
pido ao magnifico pinel do novel
pintor brasileiro Octavio Goulart,
que é um especialista em decora-
ções extranaveas.

Popularidades como não os
bailes do Theatro Republica, de-
vem os mesmos, nas noites de 25,
26, 27 e 28 transbordar de foliões
de ambos os sexos. Dura magnifi-
ca banda militar enfileirada, en-
tração as ares com seus sambas e
marchas.

O pessoal da fuzarca estará a
postos e promete quebrar as ta-
bulelas ali, todas as noites, até ao
romper da madrugada.

A comissão que está organi-
zando os bailes carnavalescos do
Theatro Republica espera consen-
suar que o Rei da Folia compareça
a aqueles bailes, e para isso vai
dirigir uma mensagem a S. M.
assim que aqui chegar, convidan-
do-o.

Nessa noite não também ao
Theatro Republica todos os ran-
chos e blocos da cidade, para ren-
der homenagem ao illustre apor-
narcha, que pela primeira vez nos
visita em pessoa.

Para esse fim o Republica terá
um ornamento artistico, as-
pido ao magnifico pinel do novel
pintor brasileiro Octavio Goulart,
que é um especialista em decora-
ções extranaveas.

Popularidades como não os
bailes do Theatro Republica, de-
vem os mesmos, nas noites de 25,
26, 27 e 28 transbordar de foliões
de ambos os sexos. Dura magnifi-
ca banda militar enfileirada, en-
tração as ares com seus sambas e
marchas.

O pessoal da fuzarca estará a
postos e promete quebrar as ta-
bulelas ali, todas as noites, até ao
romper da madrugada.

A comissão que está organi-
zando os bailes carnavalescos do
Theatro Republica espera consen-
suar que o Rei da Folia compareça
a aqueles bailes, e para isso vai
dirigir uma mensagem a S. M.
assim que aqui chegar, convidan-
do-o.

Nessa noite não também ao
Theatro Republica todos os ran-
chos e blocos da cidade, para ren-
der homenagem ao illustre apor-
narcha, que pela primeira vez nos
visita em pessoa.

Para esse fim o Republica terá
um ornamento artistico, as-
pido ao magnifico pinel do novel
pintor brasileiro Octavio Goulart,
que é um especialista em decora-
ções extranaveas.

Popularidades como não os
bailes do Theatro Republica, de-
vem os mesmos, nas noites de 25,
26, 27 e 28 transbordar de foliões
de ambos os sexos. Dura magnifi-
ca banda militar enfileirada, en-
tração as ares com seus sambas e
marchas.

O pessoal da fuzarca estará a
postos e promete quebrar as ta-
bulelas ali, todas as noites, até ao
romper da madrugada.

A comissão que está organi-
zando os bailes carnavalescos do
Theatro Republica espera consen-
suar que o Rei da Folia compareça
a aqueles bailes, e para isso vai
dirigir uma mensagem a S. M.
assim que aqui chegar, convidan-
do-o.

Nessa noite não também ao
Theatro Republica todos os ran-
chos e blocos da cidade, para ren-
der homenagem ao illustre apor-
narcha, que pela primeira vez nos
visita em pessoa.

Para esse fim o Republica terá
um ornamento artistico, as-
pido ao magnifico pinel do novel
pintor brasileiro Octavio Goulart,
que é um especialista em decora-
ções extranaveas.

Popularidades como não os
bailes do Theatro Republica, de-
vem os mesmos, nas noites de 25,
26, 27 e 28 transbordar de foliões
de ambos os sexos. Dura magnifi-
ca banda militar enfileirada, en-
tração as ares com seus sambas e
marchas.

O pessoal da fuzarca estará a
postos e promete quebrar as ta-
bulelas ali, todas as noites, até ao
romper da madrugada.

A comissão que está organi-
zando os bailes carnavalescos do
Theatro Republica espera consen-
suar que o Rei da Folia compareça
a aqueles bailes, e para isso vai
dirigir uma mensagem a S. M.
assim que aqui chegar, convidan-
do-o.

Nessa noite não também ao
Theatro Republica todos os ran-
chos e blocos da cidade, para ren-
der homenagem ao illustre apor-
narcha, que pela primeira vez nos
visita em pessoa.

Para esse fim o Republica terá
um ornamento artistico, as-
pido ao magnifico pinel do novel
pintor brasileiro Octavio Goulart,
que é um especialista em decora-
ções extranaveas.

Popularidades como não os
bailes do Theatro Republica, de-
vem os mesmos, nas noites de 25,
26, 27 e 28 transbordar de foliões
de ambos os sexos. Dura magnifi-
ca banda militar enfileirada, en-
tração as ares com seus sambas e
marchas.

O pessoal da fuzarca estará a
postos e promete quebrar as ta-
bulelas ali, todas as noites, até ao
romper da madrugada.

A comissão que está organi-
zando os bailes carnavalescos do
Theatro Republica espera consen-
suar que o Rei da Folia compareça
a aqueles bailes, e para isso vai
dirigir uma mensagem a S. M.
assim que aqui chegar, convidan-
do-o.

Nessa noite não também ao
Theatro Republica todos os ran-
chos e blocos da cidade, para ren-
der homenagem ao illustre apor-
narcha, que pela primeira vez nos
visita em pessoa.

Para esse fim o Republica terá
um ornamento artistico, as-
pido ao magnifico pinel do novel
pintor brasileiro Octavio Goulart,
que é um especialista em decora-
ções extranaveas.

Popularidades como não os
bailes do Theatro Republica, de-
vem os mesmos, nas noites de 25,
26, 27 e 28 transbordar de foliões
de ambos os sexos. Dura magnifi-
ca banda militar enfileirada, en-
tração as ares com seus sambas e
marchas.

O pessoal da fuzarca estará a
postos e promete quebrar as ta-
bulelas ali, todas as noites, até ao
romper da madrugada.

A comissão que está organi-
zando os bailes carnavalescos do
Theatro Republica espera consen-
suar que o Rei da Folia compareça
a aqueles bailes, e para isso vai
dirigir uma mensagem a S. M.
assim que aqui chegar, convidan-
do-o.

Nessa noite não também ao
Theatro Republica todos os ran-
chos e blocos da cidade, para ren-
der homenagem ao illustre apor-
narcha, que pela primeira vez nos
visita em pessoa.

Para esse fim o Republica terá
um ornamento artistico, as-
pido ao magnifico pinel do novel
pintor brasileiro Octavio Goulart,
que é um especialista em decora-
ções extranaveas.

Popularidades como não os
bailes do Theatro Republica, de-
vem os mesmos, nas noites de 25,
26, 27 e 28 transbordar de foliões
de ambos os sexos. Dura magnifi-
ca banda militar enfileirada, en-
tração as ares com seus sambas e
marchas.

O pessoal da fuzarca estará a
postos e promete quebrar as ta-
bulelas ali, todas as noites, até ao
romper da madrugada.

A comissão que está organi-
zando os bailes carnavalescos do
Theatro Republica espera consen-
suar que o Rei da Folia compareça
a aqueles bailes, e para isso vai
dirigir uma mensagem a S. M.
assim que aqui chegar, convidan-
do-o.

Nessa noite não também ao
Theatro Republica todos os ran-
chos e blocos da cidade, para ren-
der homenagem ao illustre apor-
narcha, que pela primeira vez nos
visita em pessoa.

Para esse fim o Republica terá
um ornamento artistico, as-
pido ao magnifico pinel do novel
pintor brasileiro Octavio Goulart,
que é um especialista em decora-
ções extranaveas.

Popularidades como não os
bailes do Theatro Republica, de-
vem os mesmos, nas noites de 25,
26, 27 e 28 transbordar de foliões
de ambos os sexos. Dura magnifi-
ca banda militar enfileirada, en-
tração as ares com seus sambas e
marchas.

O pessoal da fuzarca estará a
postos e promete quebrar as ta-
bulelas ali, todas as noites, até ao
romper da madrugada.

A comissão que está organi-
zando os bailes carnavalescos do
Theatro Republica espera consen-
suar que o Rei da Folia compareça
a aqueles bailes, e para isso vai
dirigir uma mensagem a S. M.
assim que aqui chegar, convidan-
do-o.

Nessa noite não também ao
Theatro Republica todos os ran-
chos e blocos da cidade, para ren-
der homenagem ao illustre apor-
narcha, que pela primeira vez nos
visita em pessoa.

Para esse fim o Republica terá
um ornamento artistico, as-
pido ao magnifico pinel do novel
pintor brasileiro Octavio Goulart,
que é um especialista em decora-
ções extranaveas.

Popularidades como não os
bailes do Theatro Republica, de-
vem os mesmos, nas noites de 25,
26, 27 e 28 transbordar de foliões
de ambos os sexos. Dura magnifi-
ca banda militar enfileirada, en-
tração as ares com seus sambas e
marchas.

O pessoal da fuzarca estará a
postos e promete quebrar as ta-
bulelas ali, todas as noites, até ao
romper da madrugada.

A comissão que está organi-
zando os bailes carnavalescos do
Theatro Republica espera consen-
suar que o Rei da Folia compareça
a aqueles bailes, e para isso vai
dirigir uma mensagem a S. M.
assim que aqui chegar, convidan-
do-o.

Nessa noite não também ao
Theatro Republica todos os ran-
chos e blocos

George O'Brien
Cecilia Parker

PAGANDO COM A VIDA
(MYSTERY RANCH)
O AMOR E AUDACIA CONJUGADOS
UM FILM INEDITO E DE GRANDES EMOÇÕES

Amanhã IMPERIO

CORREIO DA MANHÃ

TURF

A CORRIDA DE HOJE NO JOCKEY-CLUB

Em favor do patrimônio da Associação de Chronistas Desportivos

Realiza-se hoje, no hipódromo do Jockey-Club, em favor do patrimônio da Associação de Chronistas Desportivos. É uma gentileza da directoria daquella sociedade que se vem repetindo há varios annos, para cujo successo, não só contribuem os frequentadores do nosso grande hippodromo, como todos os que têm as suas actividades ligadas á vida do turf do Rio de Janeiro. Para essa corrida foi organizado um programma de alto calibre, com algumas das melhores monturas e nomes de collegas desaparecidos, que illustram as secções do turf dos nossos jockeys, como Daniel Blatter e Francisco Calmon, dois dos maiores chronistas que já passaram pela imprensa carioca, formando uma pleiade a que pertenceram mais Simões Ferreira e Arthur Vianna. O premio Daniel Blatter é reservado aos productos nacionaes de tres annos peridos, estando inscriptos dez cavallos nestas condições. O premio Francisco Calmon, talvez mais interessante que o precedente, levará ao attente Fliche d'Or, Xarô, Derico, Triete Vida, Messorô e New Star. O premio de honra, que é aquelle que tem a denominação da agremiação em cujo favor se effectua a corrida, reunirá as inscricções do Aveiro, Carlo, Jecyon, Orgia, Vichy, San Salvador, Topaze, V. Rios e Ritual, e o premio Associação Brasileira de Imprensa, o de mais fôlego de todo o programma, sendo de 2.000 metros a sua distancia, porá em presença do starter, Hoquendo, Insurrecto, Sastrô, Tritonia, Duggan e Uheraba.

Como mais prováveis ganhadores indicamos as seguintes concorrentes:

Kleops — Danatrix — Adios, Cartier — Portena — Hecacaré, Tecman — Saturno — Vichy, Tricolor — Puro Tango — Dux, Messorô — Iberico — Xarô, Yamundá — Koran — Ami, Orgia — Topaze — Xarô, Insurrecto — Hoquendo — Sastrô.

A primeira carreira será realizada ás 2 horas.

AS MONTARIAS PROVAVEIS E AS ULTIMAS COTAÇÕES

Premio Ernesto Flores — 1.300 metros — 3:000\$000.

Cot. 12 Kleops — O. Coutinho. 55
59 Adios — J. Baptista. 55
60 Puro Tango — C. Pereira. 54
25 Danatrix — G. Costa. 48

Premio Wladimir Santos — 1.600 metros — 4:000\$000.

Cot. 30 Rapido — J. Morgado. 55
35 Hecacaré — G. Costa. 55
59 Pista — C. Pereira. 51
25 Cartier — R. Freitas. 51
35 Uheraba — W. Cunha. 52

Premio Olival Costa — 1.400 metros — 4:000\$000.

Cot. 25 Saturno — A. Rosa. 54
40 Gandhi — C. Fernandez. 54
35 Yoyô — G. Costa. 54
40 Visette — W. Cunha. 52
59 Yone — C. Pereira. 52
20 Yeman — J. Salfate. 54

Premio Othello de Souza — 1.500 metros — 4:000\$000.

Cot. 20 P. Tango — L. Ferreira. 52
35 Venus — G. Costa. 51
27 Tricolor — R. Freitas. 53
40 Dux — J. Mesquita. 52
40 Siles — O. Coutinho. 54

Premio Francisco Calmon — 1.500 metros — 4:000\$000.

Cot. 35 F. d'Or — P. Spiegel. 54
40 Xarô — G. Costa. 52
35 Iberico — R. Freitas. 54
35 New Star — C. Pereira. 52
59 Yone — J. Mesquita. 52
25 T. Vida — C. Morgado. 53

Premio Daniel Blatter — 1.600 metros — 5:000\$000.

Cot. 30 Bagdad — W. Lima. 52
25 Ladario — A. Rosa. 54
40 Koran — J. Salfate. 54
59 Yapon — A. Henriques. 54
60 Audaz — C. Pereira. 54
60 Altavoz — J. Mesquita. 52
59 Yamundá — W. Cunha. 52
40 S. Salvador — E. Garrido. 56
40 Minho — R. Freitas. 54
50 Xarope — C. Fernandez. 54

Premio Associação de Chronistas Desportivos — 1.600 metros — 4:000\$000.

Cot. 30 Aveiro — Não correrá. 50
35 Xarô — G. Costa. 48
30 Jecyon — J. Mesquita. 48
30 Orgia — J. Santos. 49
40 Vichy — W. Cunha. 48
40 S. Salvador — E. Garrido. 56
30 Topaze — R. Freitas. 51
40 V. Rios — W. Lima. 55
35 Ritual — D. Suarez. 55

Premio Associação Brasileira de Imprensa — 2.000 metros — 5:000\$000.

Cot. 30 Hoquendo — D. Suarez. 55
20 Insurrecto — L. Ferreira. 54
30 Sastrô — C. Pereira. 55
40 Tritonia — N. Pires. 55
50 Duggan — A. Rosa. 55
40 Uheraba — J. Salfate. 55

DECLARAÇÕES DE FORAÍTA

A secretaria da comissão de corrida, recebeu hontem, até o encerramento do seu expediente, apenas a declaração de fortaíta de Aveiro.

A PESAGEM PARA A PRIMEIRA PROVA

A pesagem para a primeira prova da corrida de hoje, está marcada para a 1 hora da tarde. Os interessados, jockeys e entalheiros, deverão comparecer á respectiva tribuna, aquella hora precisa.

PILULAS DO ABBADE MOSS

FIGADO ESTOMAGO INTESTINOS PRISÃO DE VENTRE
EFFICACIA E RESULTADOS POSITIVOS

TRANSPORTE DE ANIMAES

O transporte de animaes, allistado para o reuñio de hoje, da rua Derby-Club para o hipodromo da Gavea, obedecerá ao seguinte horario:

As 12 horas — Kleops, Adios, Famoso e Gandhi.
As 2.30 — Xarope e Hoquendo

Vexilo ganhou a principal prova da corrida de hontem

A reuñio de hontem, proporcionou ao publico que compareceu ao hipodromo da Gavea, uma esplendida tarde turfeira. Tudo concorreu para o seu exito, o damon da disputa da prova principal, denominada Pusa, cujo desfecho foi de verba emocionante, fazendo vibrar de entusiasmo a assistência. Dada a saída, Vexilo, apresentado em soberba forma, desenvolveu logo a sua natural velocidade inicial asseverando-se da principal categoria, seguida de Vexilo, de Aga Khan e Funchal, nesta ordem. Ao se aproximarem os concorrentes do fim da recta oposta, Double Steel collocou-se por dentro na mesma linha de Aga Khan, que pouco depois dos 1.000 metros acabou batido. Vencida a ultima curva, Double Steel começou a diminuir a distancia que o separava do ponteiro, quando momentos após alcançou para dominar o em frente a tribuna especial. Já era o filho de Double Hecke acclamado vencedor quando Vexilo correspondendo ao derradeiro apello do seu piloto reaccionou, desmontando em violento rual a pequena vantagem obtida pelo adversario e derrotando no instante supremo pela insignificante diferença de cabeça. Aga Khan conservou o terceiro posto a tres corpos do ponteiro de F. Barros e Funchal não deu impressão. Coube a Hontenda iniciar a lista dos ganhadores da tarde, derrotando no ultimo gallo o seu adversario D. Pedro, que fez o train de corrida. Salvaropa que havia passado para segundo na altura dos 700 metros, ao mesmo tempo que Hontenda se collocava em terceiro, terminou a carreira no meio do filho de Réve d'Armes. No premio seguinte, La Mirabelle desalojando pouco depois da partida das primeiras posições Clervo de Luna e Uda, que corriam quasi emparralhados, percorreu facilmente o resto da distancia na vanguarda, seguido de Ribatejo, que formou a dupla desde a saída, e La Mirabelle, que ficou em terceiro a 1.200 metros. Pusa confirmou a performance profulada no sabado passado, ganhou o premio El Negro, não sem grandes difficuldades, pois Yara apresentada na ponta dos cascos moveu-lhe forte perseguição desde o pulo, ficando-lhe a pescoco. Toyassá que apesar de não bem conservado na expectativa, dominou Roquendo no final, classificando-se mais terceiro. Marquita, dominando com relativa facilidade no premio Matilde, Little Jack, Jemoptry e Macá, que se revessaram na frente, por elle passou antes do inicio da recta de chegada para ganhar bem por um corpo sobre El Negro que na investida, final bateu Macá. Calmon conduziu em quarto lugar Weston pôde em curta atropelada, sobrepujar Saucy Sally, Funda e Portena, que corriam na sua frente, ganhando o premio Cartier em bonito estylo. Portena que formou a dupla com o filho de Freambulo depois de dolo de Jundia nos 2.400 metros, procurou annullar os esforços do seu antagonista, mas esgotada pela perseguição que moveu ao nacional desde a recta oposta, baqueou nos ultimos momentos.

O resultado da reuñio foi o seguinte:

Premio Tomysassá. (Animaes sem mais de uma victoria neste anno) 1.400 metros — 2:000\$000.
1. Hontenda, 4 annos, 850 Paul, por Calpeino e Cuchacha, do sr. M. R. Siquiera, entalheiro J. Churubim, 53 kilos, B. Garrido. 2. D. Pedro, 52 R. Freitas. 3. Salvaropa, 48 G. Costa. 4. Setaurita, 50 P. Spiegel. 5. Gavilão, 51 C. Pereira. 6. Dorina, 51. Coutinho. 7. Nebun, 52 K. Popovits. Não correu Lampré. Tempo, 81 segundos. Ganhador por cabeça: o terceiro a corpo e meio. Poule da ganhadora, 148100; dupla, 27400; Placê, 113500 e 138. Apostas, 11:930\$000.

Premio Legisador (Animaes sem victoria neste anno) — 1.600 metros — 3:000\$000.
1. La Mirabelle, 5 annos, Franca, por Amundou e La Morelleiro, do sr. T. N. Lima Rocha, entalheiro A. Miranda, 51 kilos, R. Freitas. 2. Ribatejo, 52 W. Lima. 3. Uda, 50 C. Pereira. 4. Clervo de Luna, 49 G. Costa. 5. Entram, 50 A. Rosa. Tempo, 96 4/5 segundos. Ganhador por dois corpos e meio; o terceiro a um corpo. Poule da ganhadora, 138200; dupla, 28800. Placê, 128300 e 158100. Apostas, 13:550\$000.

Premio El Negro (Animaes sem mais de uma victoria neste anno) — 1.500 metros — 3:000\$000.

1. Hontenda, 4 annos, 850 Paul, por Calpeino e Cuchacha, do sr. M. R. Siquiera, entalheiro J. Churubim, 53 kilos, B. Garrido. 2. D. Pedro, 52 R. Freitas. 3. Salvaropa, 48 G. Costa. 4. Setaurita, 50 P. Spiegel. 5. Gavilão, 51 C. Pereira. 6. Dorina, 51. Coutinho. 7. Nebun, 52 K. Popovits. Não correu Lampré. Tempo, 81 segundos. Ganhador por cabeça: o terceiro a corpo e meio. Poule da ganhadora, 148100; dupla, 27400; Placê, 113500 e 138. Apostas, 11:930\$000.

Premio Legisador (Animaes sem victoria neste anno) — 1.600 metros — 3:000\$000.

1. La Mirabelle, 5 annos, Franca, por Amundou e La Morelleiro, do sr. T. N. Lima Rocha, entalheiro A. Miranda, 51 kilos, R. Freitas. 2. Ribatejo, 52 W. Lima. 3. Uda, 50 C. Pereira. 4. Clervo de Luna, 49 G. Costa. 5. Entram, 50 A. Rosa. Tempo, 96 4/5 segundos. Ganhador por dois corpos e meio; o terceiro a um corpo. Poule da ganhadora, 138200; dupla, 28800. Placê, 128300 e 158100. Apostas, 13:550\$000.

Premio El Negro (Animaes sem mais de uma victoria neste anno) — 1.500 metros — 3:000\$000.

1. Hontenda, 4 annos, 850 Paul, por Calpeino e Cuchacha, do sr. M. R. Siquiera, entalheiro J. Churubim, 53 kilos, B. Garrido. 2. D. Pedro, 52 R. Freitas. 3. Salvaropa, 48 G. Costa. 4. Setaurita, 50 P. Spiegel. 5. Gavilão, 51 C. Pereira. 6. Dorina, 51. Coutinho. 7. Nebun, 52 K. Popovits. Não correu Lampré. Tempo, 81 segundos. Ganhador por cabeça: o terceiro a corpo e meio. Poule da ganhadora, 148100; dupla, 27400; Placê, 113500 e 138. Apostas, 11:930\$000.

Premio Legisador (Animaes sem victoria neste anno) — 1.600 metros — 3:000\$000.

1. La Mirabelle, 5 annos, Franca, por Amundou e La Morelleiro, do sr. T. N. Lima Rocha, entalheiro A. Miranda, 51 kilos, R. Freitas. 2. Ribatejo, 52 W. Lima. 3. Uda, 50 C. Pereira. 4. Clervo de Luna, 49 G. Costa. 5. Entram, 50 A. Rosa. Tempo, 96 4/5 segundos. Ganhador por dois corpos e meio; o terceiro a um corpo. Poule da ganhadora, 138200; dupla, 28800. Placê, 128300 e 158100. Apostas, 13:550\$000.

Premio El Negro (Animaes sem mais de uma victoria neste anno) — 1.500 metros — 3:000\$000.

1. Hontenda, 4 annos, 850 Paul, por Calpeino e Cuchacha, do sr. M. R. Siquiera, entalheiro J. Churubim, 53 kilos, B. Garrido. 2. D. Pedro, 52 R. Freitas. 3. Salvaropa, 48 G. Costa. 4. Setaurita, 50 P. Spiegel. 5. Gavilão, 51 C. Pereira. 6. Dorina, 51. Coutinho. 7. Nebun, 52 K. Popovits. Não correu Lampré. Tempo, 81 segundos. Ganhador por cabeça: o terceiro a corpo e meio. Poule da ganhadora, 148100; dupla, 27400; Placê, 113500 e 138. Apostas, 11:930\$000.

Premio Legisador (Animaes sem victoria neste anno) — 1.600 metros — 3:000\$000.

1. La Mirabelle, 5 annos, Franca, por Amundou e La Morelleiro, do sr. T. N. Lima Rocha, entalheiro A. Miranda, 51 kilos, R. Freitas. 2. Ribatejo, 52 W. Lima. 3. Uda, 50 C. Pereira. 4. Clervo de Luna, 49 G. Costa. 5. Entram, 50 A. Rosa. Tempo, 96 4/5 segundos. Ganhador por dois corpos e meio; o terceiro a um corpo. Poule da ganhadora, 138200; dupla, 28800. Placê, 128300 e 158100. Apostas, 13:550\$000.

Premio El Negro (Animaes sem mais de uma victoria neste anno) — 1.500 metros — 3:000\$000.

1. Hontenda, 4 annos, 850 Paul, por Calpeino e Cuchacha, do sr. M. R. Siquiera, entalheiro J. Churubim, 53 kilos, B. Garrido. 2. D. Pedro, 52 R. Freitas. 3. Salvaropa, 48 G. Costa. 4. Setaurita, 50 P. Spiegel. 5. Gavilão, 51 C. Pereira. 6. Dorina, 51. Coutinho. 7. Nebun, 52 K. Popovits. Não correu Lampré. Tempo, 81 segundos. Ganhador por cabeça: o terceiro a corpo e meio. Poule da ganhadora, 148100; dupla, 27400; Placê, 113500 e 138. Apostas, 11:930\$000.

Premio Legisador (Animaes sem victoria neste anno) — 1.600 metros — 3:000\$000.

1. La Mirabelle, 5 annos, Franca, por Amundou e La Morelleiro, do sr. T. N. Lima Rocha, entalheiro A. Miranda, 51 kilos, R. Freitas. 2. Ribatejo, 52 W. Lima. 3. Uda, 50 C. Pereira. 4. Clervo de Luna, 49 G. Costa. 5. Entram, 50 A. Rosa. Tempo, 96 4/5 segundos. Ganhador por dois corpos e meio; o terceiro a um corpo. Poule da ganhadora, 138200; dupla, 28800. Placê, 128300 e 158100. Apostas, 13:550\$000.

Premio El Negro (Animaes sem mais de uma victoria neste anno) — 1.500 metros — 3:000\$000.

1. Hontenda, 4 annos, 850 Paul, por Calpeino e Cuchacha, do sr. M. R. Siquiera, entalheiro J. Churubim, 53 kilos, B. Garrido. 2. D. Pedro, 52 R. Freitas. 3. Salvaropa, 48 G. Costa. 4. Setaurita, 50 P. Spiegel. 5. Gavilão, 51 C. Pereira. 6. Dorina, 51. Coutinho. 7. Nebun, 52 K. Popovits. Não correu Lampré. Tempo, 81 segundos. Ganhador por cabeça: o terceiro a corpo e meio. Poule da ganhadora, 148100; dupla, 27400; Placê, 113500 e 138. Apostas, 11:930\$000.

Premio Legisador (Animaes sem victoria neste anno) — 1.600 metros — 3:000\$000.

1. Pusa, 5 annos, Franca, filha de Radamés e Prestance, do sr. Eduardo Bahia, entalheiro A. Souza, 49 kilos, C. Morgado. 2. Yara, 50 P. Spiegel. 3. Toyassá, 50 C. Pereira. 4. Ronquido, 53 D. Suarez. Não correu Encantadora e Tealring. Tempo, 81 segundos. Ganhador por pescoco; o terceiro a tres corpos. Poule da ganhadora, 148100; dupla, 28800. Placê, 128300 e 158100. Apostas, 13:550\$000.

Premio Maline (Animaes sem mais de duas victorias neste anno) — 1.400 metros — 3:000\$000.

1. Marquita, 4 annos, São Paulo, por Edon e Lima, do sr. Antonio Dantas, entalheiro J. Miranda, 51 kilos, P. Spiegel. 2. 3. Negro, 51 R. Freitas. 4. Macá, 48 G. Costa. 5. Little Jack, 49 O. Coutinho. 6. Jemoptry, 48 J. Morgado. 7. Gorda Hoy, 49 J. Santos. 8. Vingalvo, 50 C. Fernandez. 9. Scelliana, 50 C. Pereira. 10. Hudson, 53 B. Cruz. Tempo, 90 segundos. Ganhador por um corpo; o terceiro a dois corpos e meio. Poule da ganhadora, 158200; dupla, 20800. Placê, 208000 e 288700. Apostas, 24:540\$000.

Premio Cartier (Animaes sem mais de tres victorias neste anno) — 2.000 metros — 4:000\$000.

1. Weston, 6 annos, Argentina, por Freambulo e West Point, do sr. O. A. Loureiro, entalheiro J. P. Mendes, 48 kilos, J. Mesquita. 2. Portena, 51 W. Cunha. 3. Jundia, 50 O. Coutinho. 4. Rico, 54 C. Fernandez. 5. Pirata, 53 R. Freitas. 6. Saucy Sally, 53 A. Henriques. 7. Macapá, 49 J. Santos. Tempo, 131 2/5 segundos. Ganhador por tres quartos de corpo; o terceiro a dois corpos. Poule do ganhador, 482200; dupla, 62800. Placê, 238000 e 228500. Apostas, 23:108\$000.

Premio Pusa (Animaes de qualquer idade) — 2.000 metros — 4:000\$000.

1. Vexilo, 5 annos, Argentina, por Nero e Nightmare, do entalheiro Fernando Schneider, 54 kilos, C. Pereira. 2. Double Steel, 53 D. Suarez. 3. Aga Khan, 50 P. Spiegel. 4. Funchal, 48 J. Mesquita. Tempo, 129 segundos. Ganhador por cabeça; o terceiro a tres corpos. Poule do ganhador, 158300; dupla, 208500. Apostas, 32:200\$000. Pista de areia leve. Movimento geral das apostas, 129:100\$000.

Football

VERITAS E O PROFISIONALISMO

O mais forte, o mais eloquente, o mais irresponsavel dos argumentos que devem ser invocados para demonstrar a luz do dia, que os "salvadores", os "moralizadores" do football brasileiro, quando inventaram esse negocio do profissionalismo, nunca tiveram em mira melhorar o padrao dos nossos footballers e contribuir, destarte, para a maior pujança das nossas equipes, está na historia do proprio football brasileiro.

Em trinta annos, isto é, do 1903 a 1933, o desenvolvimento desse indistincto sport, que os "salvadores" acabam de arruinar, conseguiu uma trajetória gloriosa, de força e prestigio e orgulho. Nessa especie de tempo, relativamente curto, o football brasileiro, de insipiente de rudimentar, passou ás alturas do apogeu, não sem que os seus praticantes, que acabamos de obter, em Montevideu, vencendo tres vezes consecutivas, em pellos officiales e em sua propria casa, os valentes campeões do mundo, considerados em toda parte, juntamente com os profissionais britannicos, como os mais perfectos jogadores do globo terrestre. Recordar o que foram esses tres jogos e a repercussão que tiveram em abono das qualidades reveladas pelos nossos amadores, tornam-se completamente obvio, porque o facto se passou ha poucos dias.

Do principio, somente o football paulista era levado a sério. Os annos foram passando. O entusiasmo, a fibra e o dondê dos fillos de ouro e de ouro da Capital Federal, entretanto, levaram os nossos players ao aperfecionamento que se verificou. Espectacularmente os carlões e gauchos, dispostos de elementos da alta classe, chegaram a fazer sombra aos seus adversarios da terra Bandeirante. As carlões, contudo, não se contentaram com o humilde nivelamento de valores. Foram mais longe. E com um espirito sportivo que se não alia ao do dinheiro — lucros, ordens e gratificações — mas simplesmente com força de vontade, coragem, brío e amor das cores que se defendem sem interesses monetarios, conseguiram, em trinta annos, vencer a todos os adversarios, e, em consequencia, estabelecerem o football brasileiro como o mais poderoso e mais indiscutivel hegemonia.

Fora de paz, nas excursões realizadas á Europa pelo C. A. Paulistano e pelo C. R. Vasco das Gampas, vencendo os "profissionais" campeões do mundo.

Fortes conjuntos Ingleses de amadores e profissionais que aqui estiveram, conheceram o amargor das derrotas. Entre elles, o Westcar City e o Motherwell. O team hungaro do professionalismo, campeão de sua terra, — o F. C. — também não conseguiu vencer os nossos jogadores.

Todos esses feitos sportifs de brilho inapagavel, todas essas glorias, foram conquistadas pelos "amadores" brasileiros. Toda essa força admiravel, todo esse prestigio que nos orgulha, foi alcançado palmo a palmo, em menos de trinta annos, antes que os "salvadores" nacionaes e estrangeiros se arvorassem o direito de destruir, com o professionalismo barato que desejam implantar, essa mesma força e esse mesmo prestigio.

Esperemos, pois, pelo "profissionalismo-moralizador", se elle virar, o que continue a não acreditar. Vamos a ver se o "arido" do nosso football, que attingiu, no "amadorismo", o apogeu, com as suas recentes victorias sobre os campeões mundiaes, vai de facto melhorar. Para provar essa melhoria, deve ficar substituido, em forma de compromisso, que os futuros "profissionais" se compromettem a vencer, em futuro proximo, os conjuntos britannicos de profissionais, que são tidos por toda gente como "invencíveis". Acima dos uruguayos, ao mesmo tempo os profissionais Ingleses, que nunca deram a honra de participar dos campeonatos Internacionais. E' o que ficarei esperando...

— Veritas.

O FLAMENGO IRA HOJE A PETROPOLIS

A embaixada do Flamengo que irá hoje a Petropolis onde disputará partidas amistosas, a convite do International, da cidade serrana, será chefiada pelo sr. Ruzibio de Queiroz, tendo como

Faixas Gloriosas!

INGLATERRA
EUROPA
AFRICA
BRASIL
NATAL
R O
GASOLINA AVIAÇÃO SHELL

Outra victoria acaba de alcançar a aviação Inglesa com o arrojado vôo que acaba de realizar o Capitão J. A. Mollison em seu aeroplano "Heart's Content", Puss-Moth de 130 H. P. da De HAVILLAND. Tendo deixado a Inglaterra ás 8.10 da manhã do dia 6 do corrente Mollison aterrissou no Campo dos Affonsos ás 11.50 de hontem, tendo feito escalas em Barcelona, Agadir, Villa Cisneros, Thies, Dakar, Natal e Caravellas.

Durante toda esta travessia, bem como nos seus sensacionais raids anteriores da Australia á Inglaterra, Inglaterra ao Cabo, e a travessia do Atlantico Norte, Mollison usou em seu "D. H. Gipsy - Major" exclusivamente a gasolina AVIAÇÃO SHELL, producto de fama mundial e que contribuiu para o exito desse arrojado e glorioso raid.

ANGLO-MEXICAN PETROLEUM COMPANY LTD.

Automobilismo

REALIZA-SE HOJE, A GRANDE PROVA AUTOMOBILISTICA PATROCINADA PELO AUTOMOBIL CLUB DO BRASIL

Os concorrentes devem se concentrar ás 9 horas no local da partida

Hoje, o Automovel Club do Brasil, vai realizar uma grande prova automobilistica.

A comissão sportiva, organizadora dessa certamen, designou os seguintes juizes e vogaes: Juiz de partida — dr. Manoel Teffé; vogaes — dr. Cyro de Abreu e Armando Back; juiz de chegada — dr. Reynaldo de Aragão; vogaes — dr. Anílio de Sá e J. W. Finch.

O local da partida — No Instituto de facilitar aos concorrentes a prova automobilistica, a Comissão de Corridas do Automovel Club do Brasil, mandou abrir a

O gorilla que tinha a alma de — D. Juan! —
Amava as mulheres bellas — mas não compreendia porque era por ellas repudiado!
Tão sensacional quanto FRANKSTEIN!

O PASSO DO MONSTRO

AMANHÃ BROADWAY

A ULTIMA VILGEN DO GRAFF-ZEPPELIN

DA ALLEMANHA AO BRASIL

FILM EM 3 PARTES
FALADO EM PORTUGUEZ!

Maravilhoso espectáculo que nos mostra a Allemanha, Franca, Hespanha, Portugal, Gibraltar, Dakar, Ilhas Canárias, Cabo Verde, Rochedos de S. Pedro e S. Paulo, e toda a costa brasileira, desde Fernando Noronha ao Rio de Janeiro!

Um film que tenha essa marca — é sempre

Um film de successo

tem os melhores directores
Os melhores artistas estão na
só tem films de luxo e de arte
Os melhores films musicados são da

— UFA — é um nome que, no cartaz, é a melhor garantia para um dono de cinema, pois, que é também a maior garantia de agrado por parte do publico.

Esperem por — O CONGRESSO SE DIVERTE — com LILIAN HARVEY e HENRY GARAT

PNEUS E CAMARAS DE AR

CAVALLI

Sensacional Venda a Preços Nunca Vistos no Mercado

A Companhia Brasileira de Artefactos de Borracha, deante da crise, resolveu abrir a sua Secção de Vendas á rua Evaristo da Veiga 132/134, com grande redução no seus preços, conforme tabella abaixo.

Pneus reforçados		Camaras	
6 Lonas			
20 x 4.50	21 x 4.50	160\$000	28\$000
28 x 7.75	19 x 4.75	160\$000	32\$000
30 x 5.00	20 x 5.00	190\$000	32\$000
31 x 5.25	21 x 5.25	230\$000	35\$000
29 x 5.50	19 x 5.50	266\$000	36\$000
30 x 6.00	18 x 6.00	270\$000	36\$000
31 x 6.00	19 x 6.00	304\$000	36\$000
32 x 6.00	20 x 6.00	312\$000	36\$000
33 x 6.00	21 x 6.00	320\$000	36\$000
30 x 5 HD para caminhão		415\$000	56\$000
32 x 6 HD "		630\$000	60\$000

plata, dando livre transito ás pessoas inscricas, ou as que desejarem fazer o, assim a passejem nas pontas da Barra da Tijuca, ponto inicial das corridas, está tranqueada no publico.

A hora da partida — Conforme já foi publicado no regulamento das provas, a partida será feita ás 10 horas da manhã com a saída de cada concorrente de 5 em 5 minutos, devendo estar os motociclistas com os seus carros inscricos ás 9 horas, afim de obterem o respectivo numero e ser efectuado o sorteio.

Inscricoes — Grande 5.º numero de automobilistas inscricos na original prova, que vae demonstrar a habilidade de nossos motociclistas, e entre ellas, podemos destacar: Filipe Flores, Nino Crepê, Nicolino Guerra, Dr. Luiz de Regener Martins, Nelson Ghannini, Vicente Forie, Alfredo de Aguiar, Joaquim Sant'Anna e Harvey Villala.

Natação

OS CONCURSOS AQUATICOS DO C. R. SÃO CRISTOVÃO

Realiza-se hoje, na piscina do Fluminense F. C., a segunda parte do programma

O publico que aprecia e acompanha o desenvolvimento da natação carioca, tem hoje a oportunidade de assistir á segunda parte — provas finais — aquático do C. R. São Cristovão organizado sob o patrocínio e direção da Federação do Remo.

PROGRAMMA

1ª prova — "Jane Gray Jordan" — A's 2.00 horas — 100 metros — Seniors — Mocas — Nado livre — R. Gragoatá, Isabel Carver; C. R. do Flamengo, Anelma Fonseca; Fluminense Football Club, Vera Werneck Cordeiro e Castro e Helena de Albuquerque Cunha; C. R. Icarahy, Jane Gray Jordan e Thora Milbrone.

Reserva — Regina Willemens da Fonseca e Silva.

2ª prova — "John Amaral Schaeffer" — A's 2.45 horas — 60 metros — Infantis 1.ª categoria — Nado livre — Premios: Medalhas de prata e de bronze — G. R. Gragoatá, Brie T. Marz, da Silva; C. R. do Flamengo, Anelma Fonseca; Fluminense Football Club, Lúcio Courgeiro e Castro e Helena de Albuquerque Cunha; C. R. Icarahy, Jane Gray Jordan e Thora Milbrone.

3ª prova — "Muy Barboza da Silva" — (Com eliminatória) — A's 3.10 horas — 100 metros — Principiantes — Nado livre — Premios: Medalhas de prata e de bronze — G. R. Gragoatá, Luiz H. Steele; C. R. do Flamengo, Alberto Ditz; reserva: Guilherme Buenger; Fluminense F. C., Jorge Gabriel Fernandes e Lucilio Haddock Lobo; C. R. Guanabara, Rubem Gweld Wandler e João Olavo Pezzoli Baga.

4ª prova — "Walter Crivell" — A's 3.15 horas — 100 metros — Juniors — Nado livre — Premios: Medalhas de prata e de bronze — G. R. Gragoatá, Eric Marz, da Silva; C. R. do Flamengo, Anelma Fonseca; Fluminense Football Club, Lúcio Courgeiro e Castro e Helena de Albuquerque Cunha; C. R. Icarahy, Jane Gray Jordan e Thora Milbrone.

5ª prova — "Eduardo de Aguiar" — A's 3.20 horas — 100 metros — Seniors — Nado livre — Premios: Medalhas de prata e de bronze — G. R. Gragoatá, Eric Marz, da Silva; C. R. do Flamengo, Anelma Fonseca; Fluminense Football Club, Lúcio Courgeiro e Castro e Helena de Albuquerque Cunha; C. R. Icarahy, Jane Gray Jordan e Thora Milbrone.

6ª prova — "Dorothy Gray" — A's 3.25 horas — 100 metros — Seniors — Mocas — Nado livre — Premios: Medalhas de prata e de bronze — G. R. do Flamengo, Clara Helena Padua Soares e Ema Buenger; C. R. Icarahy, Dorothy



As duvidas o enleiam?

Si está em duvida e não sabe que fazer quando os seus rins não estão funcionando bem, lembre-se de que milhares de pessoas tem usado com exito as PÍLULAS de FOSTER em casos identicos ao seu. É um remedio popularissimo em todos os 5 partes do mundo e no qual se pode confiar plenamente. Dore reumaticas e lombares, inchaco, cansaco ao despertar, escassez ou excesso de urina são sintomas de fraqueza renal que desaparecem rapidamente com o uso das



Pílulas de Foster

don e Regina Willemens da Fonseca e Silva.

16ª prova — "Dr. Renato Pacheco" — A's 4.05 horas — 100 metros — Seniors — Mocas — Nado de costas — Premios: Medalhas de prata e de bronze — Fluminense F. C., Anelma Fonseca; C. R. Icarahy, Dorothy Gray.

17ª prova — A's 4.30 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

18ª prova — A's 4.35 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

19ª prova — A's 4.40 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

20ª prova — A's 4.45 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

21ª prova — A's 4.50 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

22ª prova — A's 4.55 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

23ª prova — A's 5.00 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

24ª prova — A's 5.05 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

25ª prova — A's 5.10 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

26ª prova — A's 5.15 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

27ª prova — A's 5.20 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

28ª prova — A's 5.25 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

29ª prova — A's 5.30 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

30ª prova — A's 5.35 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

31ª prova — A's 5.40 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

32ª prova — A's 5.45 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

33ª prova — A's 5.50 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

34ª prova — A's 5.55 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

35ª prova — A's 6.00 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

36ª prova — A's 6.05 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

37ª prova — A's 6.10 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

38ª prova — A's 6.15 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

39ª prova — A's 6.20 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

40ª prova — A's 6.25 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

41ª prova — A's 6.30 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

42ª prova — A's 6.35 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

43ª prova — A's 6.40 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

44ª prova — A's 6.45 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

45ª prova — A's 6.50 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

46ª prova — A's 6.55 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

47ª prova — A's 7.00 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

48ª prova — A's 7.05 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

49ª prova — A's 7.10 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

50ª prova — A's 7.15 horas — Juniors — Saltos de plataforma — de 5 ou 10 metros — 3 saltos obrigatorios e 3 voluntarios. Saltos obrigatorios: 1º — n. 1 — Mergulho simples de frente, sem impulso, 5 metros; 2º — n. 2 — Mergulho simples para trás, 5 metros; 3º — n. 17b — Mergulho relevado, carpado, 5 metros; 1.2. — Fluminense F. C., Jayme Dormond Martins; Julio Torres; reserva — Eduardo Guidão da Cruz.

HERBERT MESQUITA E ADOLPHO JUSTO REGRESSAM

Junta com a delegação acendiam chupim, ante-hontem, na "Serra Salva", os conhecidos tenistas cariocas Herbert Mesquita, campeão do Tijuca Tennis Club, e Adolpho Justo, também desse club.

Vieram entusiasmados com o desenvolvimento do atletismo na capital da Argentina, onde tiveram o prazer de tomar parte em innumerables matches.

Durante a estadia naquela cidade, os dois tiquenses bastante aproveitaram com a ensaio de alguns dias que tiveram para fazer a taraxa, Robson, Boy e Del Castilho, principalmente com os dois primeiros.

Na temporada a iniciar-se em abril, já poderão mostrar na sua viagem de aprendizagem.

NA FEDERAÇÃO DE TENNIS

Posse do directoria

Na Federação de Tennis do Rio de Janeiro tomaram posse, quarta-feira, dos cargos para que foram eleitos na ultima assembleia geral, os srs. dr. Alceu Oliveira, presidente geral, e Roberto Mesquita, secretario geral.

Dennis Halliwell, 2º thesorero.

CASA LEMOS

Artigos de luxo para homem, roupa branca sob medida.

OSCAR SOARES

Rua Gonçalves Dias n. 18.

Box

UMA INICIATIVA DO CLUB POLICIAL EM FAVOR DO PUGILISMO

Um convite geral e urgente

Dentro das realizações levadas a efeito pelo Club Policial, uma delias avulta e cresce de importancia: a dos pugilistas. O Club Policial vem trazer ao nosso pugilismo uma regulamentação em lei, da profissao de pugilista, manager, etc., e dos espectaculos desse e de outros generos de esportes.

Para dar conhecimento da mesma a todos os interessados, é que o Club Policial, concita a todos os amadores e profissionais, a comparecerem a sua sede, á Av. Alameda da Paz, nº 17, ás 7 horas da tarde, para a reunião da comissão de pugilismo, a qual tratará de todas as questões relativas ao pugilismo, e a regulamentação da mesma.

Para dar conhecimento da mesma a todos os interessados, é que o Club Policial, concita a todos os amadores e profissionais, a comparecerem a sua sede, á Av. Alameda da Paz, nº 17, ás 7 horas da tarde, para a reunião da comissão de pugilismo, a qual tratará de todas as questões relativas ao pugilismo, e a regulamentação da mesma.

Para dar conhecimento da mesma a todos os interessados, é que o Club Policial, concita a todos os amadores e profissionais, a comparecerem a sua sede, á Av. Alameda da Paz, nº 17, ás 7 horas da tarde, para a reunião da comissão de pugilismo, a qual tratará de todas as questões relativas ao pugilismo, e a regulamentação da mesma.

Para dar conhecimento da mesma a todos os interessados, é que o Club Policial, concita a todos os amadores e profissionais, a comparecerem a sua sede, á Av. Alameda da Paz, nº 17, ás 7 horas da tarde, para a reunião da comissão de pugilismo, a qual tratará de todas as questões relativas ao pugilismo, e a regulamentação da mesma.

Para dar conhecimento da mesma a todos os interessados, é que o Club Policial, concita a todos os amadores e profissionais, a comparecerem a sua sede, á Av. Alameda da Paz, nº 17, ás 7 horas da tarde, para a reunião da comissão de pugilismo, a qual tratará de todas as questões relativas ao pugilismo, e a regulamentação da mesma.

Para dar conhecimento da mesma a todos os interessados, é que o Club Policial, concita a todos os amadores e profissionais, a comparecerem a sua sede, á Av. Alameda da Paz, nº 17, ás 7 horas da tarde, para a reunião da comissão de pugilismo, a qual tratará de todas as questões relativas ao pugilismo, e a regulamentação da mesma.

Para dar conhecimento da mesma a todos os interessados, é que o Club Policial, concita a todos os amadores e profissionais, a comparecerem a sua sede, á Av. Alameda da Paz, nº 17, ás 7 horas da tarde, para a reunião da comissão de pugilismo, a qual tratará de todas as questões relativas ao pugilismo, e a regulamentação da mesma.

Para dar conhecimento da mesma a todos os interessados, é que o Club Policial, concita a todos os amadores e profissionais, a comparecerem a sua sede, á Av. Alameda da Paz, nº 17, ás 7 horas da tarde, para a reunião da comissão de pugilismo, a qual tratará de todas as questões relativas ao pugilismo, e a regulamentação da mesma.

Para dar conhecimento da mesma a todos os interessados, é que o Club Policial, concita a todos os amadores e profissionais, a comparecerem a sua sede, á Av. Alameda da Paz, nº 17, ás 7 horas da tarde, para a reunião da comissão de pugilismo, a qual tratará de todas as questões relativas ao pugilismo, e a regulamentação da mesma.

Para dar conhecimento da mesma a todos os interessados, é que o Club Policial, concita a todos os amadores e profissionais, a comparecerem a sua sede, á Av. Alameda da Paz, nº 17, ás 7 horas da tarde, para a reunião da comissão de pugilismo, a qual tratará de todas as questões relativas ao pugilismo, e a regulamentação da mesma.

Para dar conhecimento da mesma a todos os interessados, é que o Club Policial, concita a todos os amadores e profissionais, a comparecerem a sua sede, á Av. Alameda da Paz, nº 17, ás 7 horas da tarde, para a reunião da comissão de pugilismo, a qual tratará de todas as questões relativas ao pugilismo, e a regulamentação da mesma.

Para dar conhecimento da mesma a todos os interessados, é que o Club Policial, concita a todos os amadores e profissionais, a comparecerem a sua sede, á Av. Alameda da Paz, nº 17, ás 7 horas da tarde, para a reunião da comissão de pugilismo, a qual tratará de todas as questões relativas ao pugilismo, e a regulamentação da mesma.

Para dar conhecimento da mesma a todos os interessados, é que o Club Policial, concita a todos os amadores e profissionais, a comparecerem a sua sede, á Av. Alameda da Paz, nº 17, ás 7 horas da tarde, para a reunião da comissão de pugilismo, a qual tratará de todas as questões relativas ao pugilismo, e a regulamentação da mesma.

Para dar conhecimento da mesma a todos os interessados, é que o Club Policial, concita a todos os amadores e profissionais, a comparecerem a sua sede, á Av. Alameda da Paz, nº 17, ás 7 horas da tarde, para a reunião da comissão de pugilismo, a qual tratará de todas as questões relativas ao pugilismo, e a regulamentação da mesma.

Para dar conhecimento da mesma a todos os interessados, é que o Club Policial, concita a todos os amadores e profissionais, a comparecerem a sua sede, á Av. Alameda da Paz, nº 17, ás 7 horas da tarde, para a reunião da comissão de pugilismo, a qual tratará de todas as questões relativas ao pugilismo, e a regulamentação da mesma.

Para dar conhecimento da mesma a todos os interessados, é que o Club Policial, concita a todos os amadores e profissionais, a comparecerem a sua sede, á Av. Alameda da Paz, nº 17, ás 7 horas da tarde, para a reunião da comissão de pugilismo, a qual tratará de todas as questões relativas ao pugilismo, e a regulamentação da mesma.

Para dar conhecimento da mesma a todos os interessados, é que o Club Policial, concita a todos os amadores e profissionais, a comparecerem a sua sede, á Av. Alameda da Paz, nº 17, ás 7 horas da tarde, para a reunião da comissão de pugilismo, a qual tratará de todas as questões relativas ao pugilismo, e a regulamentação da mesma.

Para dar conhecimento da mesma a todos os interessados, é que o Club Policial, concita a todos os amadores e profissionais, a comparecerem a sua sede, á Av. Alameda da Paz, nº 17, ás 7 horas da tarde, para a reunião da comissão de pugilismo, a qual tratará de todas as questões relativas ao pugilismo, e a regulamentação da mesma.

Para dar conhecimento da mesma a todos os interessados, é que o Club Policial, concita a todos os amadores e profissionais, a comparecerem a sua sede, á Av. Alameda da Paz, nº 17, ás 7 horas da tarde, para a reunião da comissão de pugilismo, a qual tratará de todas as questões relativas ao pugilismo, e a regulamentação da mesma.

Para dar conhecimento da mesma a todos os interessados, é que o Club Policial, concita a todos os amadores e profissionais, a comparecerem a sua sede, á Av. Alameda da Paz, nº 17, ás 7 horas da tarde, para a reunião da comissão de pugilismo, a qual tratará de todas as questões relativas ao pugilismo, e a regulamentação da mesma.

Para dar conhecimento da mesma a todos os interessados, é que o Club Policial, concita a todos os amadores e profissionais, a comparecerem a sua sede, á Av. Alameda da Paz, nº 17, ás 7 horas da tarde, para a reunião da comissão de pugilismo, a qual tratará de todas as questões relativas ao pugilismo, e a regulamentação da mesma.

Para dar conhecimento da mesma a todos os interessados, é que o Club Policial, concita a todos os amadores e profissionais, a comparecerem a sua sede, á Av. Alameda da Paz, nº 17, ás 7 horas da tarde, para a reunião da comissão de pugilismo, a qual tratará de todas as questões relativas ao pugilismo, e a regulamentação da mesma.

Para dar conhecimento da mesma a todos os interessados, é que o Club Policial, concita a todos os amadores e profissionais, a comparecerem a sua sede, á Av. Alameda da Paz, nº 17, ás 7 horas da tarde, para a reunião da comissão de pugilismo, a qual tratará de todas as questões relativas ao pugilismo, e a regulamentação da mesma

INDICADOR

ADVOGADOS

ALFREDO BARCELLOS
BORDES — S. José, 37 —
Tel. 2-0522 (das 12 às 17).
BERTO CONDÉ — Av. Rio
Branco, 133 — Tel. 3-5178.

Amílcar de Silva e Amílcar da Sil-
va — Filhos — Rua Uruguaiana
n. 104-1º andar, Sala 104 — Te-
lephone 3-5553.
Vitalino Netto e Domingos Lou-
renço — Ed. Osório, 1º andar,
Sala 104 — Paga 15 Novem-
bro, 14-15 — Tel. 3-5109.
Heitor Lima — Ovidor, 11, 2º an-
dar, Tel. 4-0328.

Humberto Smith e Vasconcelos
e Jorge de Oliveira — 7 Se-
ptembro, 137-14, Tel. 3-4933.
Dr. Augusto Filho, Rosário, 54,
R. 3-0145 e 3-0713.

MEDICOS

DR. L. MALAQUETA — Car-
mo, 6, Tel. 3-0500.
Dr. Bento Mendes — Av. R. Bran-
co, 133, (7º), S. 101 (3-0505).
Dr. Mario Costa — Cont. Qui-
tandá, n. 37 — Rua: Sampaio
Vianna, 109 — Tel. 3-5255.

DR. CLÓVIS DE ALMEIDA — Doenças
venéreas, Cont. S. José, 112,
1º — Tel. 3-1448.

DR. LUIZ SODRÉ — Doen-
ças dos intestinos, recto
e anus, Rua Rodrigo Sil-
va, 14 — Tel. 2-0698.

Dr. Gilberto Gonzaga Romêiro —
Doenças das crianças, Cont.
7 Setembro, 78 (3-1111).
Dr. Flavio de Menezes — Cona,
R. Vivaldo, 10, Rosário, 54,
Lema, Tel. 7-3300.

Dr. Augusto Tavares — Siga-
ra, 10 (3-1111).
O DR. OLIVEIRA BOTELHO —
Instalou o seu Instituto
Autotherapico, para a cura
das moléstias pela vacina
do proprio sangue do doente,
em edificio proprio, á
Rua General Polydoro nu-
meros 109 e 111 (Botafogo).
Tel. 3-0575, das 9 às 11 horas.

DR. PEDRO ENZO — Cir-
urgia e Gynecologia, Consultas
terças, quintas e sábados, das
10 às 12 horas, Rua Henrique
Valladares, 101-107.

DR. BENEVENTO SOARES —
Doenças das crianças, Cont.
7 Setembro, 78 (3-1111).
Dr. Joviano de Almeida — Con-
sultas, Rua Quitandá, 74-76.
Dr. J. Vilela Pedras — Ass. do
Rocio, 3º, de Anil, — Cona,
Av. Rio Branco, 133-2º andar,
Sala 304, Tel. 3-0716. Res.
Tel. 3-1820.

Dr. Lucas de Queiroz Mattoso —
Prática hospitalar, Berlim, Viena,
e Paris, Cona, Av. Rio
Branco, 133, Tel. 3-0504.
Diagnóstico de 2 a 4.

MEDICOS ESPECIALISTAS

DR. BARBARA — Esp. Estoma-
go, Intestino,
Fígado, e Pâncreas. (Cursos de
aperfeiçoamento nos Hospitais
de Paris, com os Prof. Villaret,
F. Ramond, e Benard), Res.
Atlântica, 632, Tel. 7-4431.
Cont. Av. Rio Branco, 133,
Tel. 3-7215, das 15 às 17 hs.

INSTITUTO FISIOTERAPICO

Dr. Gustavo Ambrósio — Duoden-
algia, Massagem, banho de luz dia-
termia, ultra-violeta. — Rua
Chile, 35.

INSTITUTO ORTOPEDICO

Dr. Barbosa Viana — Cirurgia
do aparelho locomotor. Ap-
parelhos — para braços e
extremidades. Rios X. Banhos de
luz, Massagens, Diatermia,
Raios X, etc. — Rua Chile,
35. — Mem. de S. 128.

PELE E SYPHILIS

DR. OSCAR DA SILVA ANAJO —
7 Setembro, 141, Tel. 3-6452.
Dr. Feres — Rua Chile, 35.
Med. Uruguaiana, 22, 14, 16, 18,
Consultas 9a, 6a, e 8a, e Sabb.
Dr. A. P. de Almeida — (Ass. do Pac.)
Fisioterapia, Rua Chile, 35.
Rodrigo Silva, 14, Tel. 3-5780.
Dr. RAMOS — Rua Chile, 35.
Rodrigo Silva, 14, Tel. 3-5353.

Sanatório HUGO WERNECK

Tuberculose — Frigida
pneumonia.
Clima — Repouso — Ergasia.
FISIOTERAPIA
CIRURGIA TORACICA
Informações: Tel. 2027 — Caixa 207
Telegrams: Werneck Hotel Horizonte
(30713)

Sorteio de Terrenos
Gratuitos

A margem da nova estrada de rodagem RIO-PETROPOLIS
— MAGE-TERESOPOLIS, no trecho já construído
GUARDE ESTE COUPON-RECLAME
(Propaganda Valorizadora)

Nos. 2 ou 4

Se qualquer dos numeros acima (2 ou 4) coincidir com o
ultimo algarismo final (unidade) do 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34º, 35º, 36º, 37º, 38º, 39º, 40º, 41º, 42º, 43º, 44º, 45º, 46º, 47º, 48º, 49º, 50º, 51º, 52º, 53º, 54º, 55º, 56º, 57º, 58º, 59º, 60º, 61º, 62º, 63º, 64º, 65º, 66º, 67º, 68º, 69º, 70º, 71º, 72º, 73º, 74º, 75º, 76º, 77º, 78º, 79º, 80º, 81º, 82º, 83º, 84º, 85º, 86º, 87º, 88º, 89º, 90º, 91º, 92º, 93º, 94º, 95º, 96º, 97º, 98º, 99º, 00º, 01º, 02º, 03º, 04º, 05º, 06º, 07º, 08º, 09º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34º, 35º, 36º, 37º, 38º, 39º, 40º, 41º, 42º, 43º, 44º, 45º, 46º, 47º, 48º, 49º, 50º, 51º, 52º, 53º, 54º, 55º, 56º, 57º, 58º, 59º, 60º, 61º, 62º, 63º, 64º, 65º, 66º, 67º, 68º, 69º, 70º, 71º, 72º, 73º, 74º, 75º, 76º, 77º, 78º, 79º, 80º, 81º, 82º, 83º, 84º, 85º, 86º, 87º, 88º, 89º, 90º, 91º, 92º, 93º, 94º, 95º, 96º, 97º, 98º, 99º, 00º, 01º, 02º, 03º, 04º, 05º, 06º, 07º, 08º, 09º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34º, 35º, 36º, 37º, 38º, 39º, 40º, 41º, 42º, 43º, 44º, 45º, 46º, 47º, 48º, 49º, 50º, 51º, 52º, 53º, 54º, 55º, 56º, 57º, 58º, 59º, 60º, 61º, 62º, 63º, 64º, 65º, 66º, 67º, 68º, 69º, 70º, 71º, 72º, 73º, 74º, 75º, 76º, 77º, 78º, 79º, 80º, 81º, 82º, 83º, 84º, 85º, 86º, 87º, 88º, 89º, 90º, 91º, 92º, 93º, 94º, 95º, 96º, 97º, 98º, 99º, 00º, 01º, 02º, 03º, 04º, 05º, 06º, 07º, 08º, 09º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34º, 35º, 36º, 37º, 38º, 39º, 40º, 41º, 42º, 43º, 44º, 45º, 46º, 47º, 48º, 49º, 50º, 51º, 52º, 53º, 54º, 55º, 56º, 57º, 58º, 59º, 60º, 61º, 62º, 63º, 64º, 65º, 66º, 67º, 68º, 69º, 70º, 71º, 72º, 73º, 74º, 75º, 76º, 77º, 78º, 79º, 80º, 81º, 82º, 83º, 84º, 85º, 86º, 87º, 88º, 89º, 90º, 91º, 92º, 93º, 94º, 95º, 96º, 97º, 98º, 99º, 00º, 01º, 02º, 03º, 04º, 05º, 06º, 07º, 08º, 09º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34º, 35º, 36º, 37º, 38º, 39º, 40º, 41º, 42º, 43º, 44º, 45º, 46º, 47º, 48º, 49º, 50º, 51º, 52º, 53º, 54º, 55º, 56º, 57º, 58º, 59º, 60º, 61º, 62º, 63º, 64º, 65º, 66º, 67º, 68º, 69º, 70º, 71º, 72º, 73º, 74º, 75º, 76º, 77º, 78º, 79º, 80º, 81º, 82º, 83º, 84º, 85º, 86º, 87º, 88º, 89º, 90º, 91º, 92º, 93º, 94º, 95º, 96º, 97º, 98º, 99º, 00º, 01º, 02º, 03º, 04º, 05º, 06º, 07º, 08º, 09º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34º, 35º, 36º, 37º, 38º, 39º, 40º, 41º, 42º, 43º, 44º, 45º, 46º, 47º, 48º, 49º, 50º, 51º, 52º, 53º, 54º, 55º, 56º, 57º, 58º, 59º, 60º, 61º, 62º, 63º, 64º, 65º, 66º, 67º, 68º, 69º, 70º, 71º, 72º, 73º, 74º, 75º, 76º, 77º, 78º, 79º, 80º, 81º, 82º, 83º, 84º, 85º, 86º, 87º, 88º, 89º, 90º, 91º, 92º, 93º, 94º, 95º, 96º, 97º, 98º, 99º, 00º, 01º, 02º, 03º, 04º, 05º, 06º, 07º, 08º, 09º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34º, 35º, 36º, 37º, 38º, 39º, 40º, 41º, 42º, 43º, 44º, 45º, 46º, 47º, 48º, 49º, 50º, 51º, 52º, 53º, 54º, 55º, 56º, 57º, 58º, 59º, 60º, 61º, 62º, 63º, 64º, 65º, 66º, 67º, 68º, 69º, 70º, 71º, 72º, 73º, 74º, 75º, 76º, 77º, 78º, 79º, 80º, 81º, 82º, 83º, 84º, 85º, 86º, 87º, 88º, 89º, 90º, 91º, 92º, 93º, 94º, 95º, 96º, 97º, 98º, 99º, 00º, 01º, 02º, 03º, 04º, 05º, 06º, 07º, 08º, 09º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34º, 35º, 36º, 37º, 38º, 39º, 40º, 41º, 42º, 43º, 44º, 45º, 46º, 47º, 48º, 49º, 50º, 51º, 52º, 53º, 54º, 55º, 56º, 57º, 58º, 59º, 60º, 61º, 62º, 63º, 64º, 65º, 66º, 67º, 68º, 69º, 70º, 71º, 72º, 73º, 74º, 75º, 76º, 77º, 78º, 79º, 80º, 81º, 82º, 83º, 84º, 85º, 86º, 87º, 88º, 89º, 90º, 91º, 92º, 93º, 94º, 95º, 96º, 97º, 98º, 99º, 00º, 01º, 02º, 03º, 04º, 05º, 06º, 07º, 08º, 09º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34º, 35º, 36º, 37º, 38º, 39º, 40º, 41º, 42º, 43º, 44º, 45º, 46º, 47º, 48º, 49º, 50º, 51º, 52º, 53º, 54º, 55º, 56º, 57º, 58º, 59º, 60º, 61º, 62º, 63º, 64º, 65º, 66º, 67º, 68º, 69º, 70º, 71º, 72º, 73º, 74º, 75º, 76º, 77º, 78º, 79º, 80º, 81º, 82º, 83º, 84º, 85º, 86º, 87º, 88º, 89º, 90º, 91º, 92º, 93º, 94º, 95º, 96º, 97º, 98º, 99º, 00º, 01º, 02º, 03º, 04º, 05º, 06º, 07º, 08º, 09º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34º, 35º, 36º, 37º, 38º, 39º, 40º, 41º, 42º, 43º, 44º, 45º, 46º, 47º, 48º, 49º, 50º, 51º, 52º, 53º, 54º, 55º, 56º, 57º, 58º, 59º, 60º, 61º, 62º, 63º, 64º, 65º, 66º, 67º, 68º, 69º, 70º, 71º, 72º, 73º, 74º, 75º, 76º, 77º, 78º, 79º, 80º, 81º, 82º, 83º, 84º, 85º, 86º, 87º, 88º, 89º, 90º, 91º, 92º, 93º, 94º, 95º, 96º, 97º, 98º, 99º, 00º, 01º, 02º, 03º, 04º, 05º, 06º, 07º, 08º, 09º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34º, 35º, 36º, 37º, 38º, 39º, 40º, 41º, 42º, 43º, 44º, 45º, 46º, 47º, 48º, 49º, 50º, 51º, 52º, 53º, 54º, 55º, 56º, 57º, 58º, 59º, 60º, 61º, 62º, 63º, 64º, 65º, 66º, 67º, 68º, 69º, 70º, 71º, 72º, 73º, 74º, 75º, 76º, 77º, 78º, 79º, 80º, 81º, 82º, 83º, 84º, 85º, 86º, 87º, 88º, 89º, 90º, 91º, 92º, 93º, 94º, 95º, 96º, 97º, 98º, 99º, 00º, 01º, 02º, 03º, 04º, 05º, 06º, 07º, 08º, 09º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34º, 35º, 36º, 37º, 38º, 39º, 40º, 41º, 42º, 43º, 44º, 45º, 46º, 47º, 48º, 49º, 50º, 51º, 52º, 53º, 54º, 55º, 56º, 57º, 58º, 59º, 60º, 61º, 62º, 63º, 64º, 65º, 66º, 67º, 68º, 69º, 70º, 71º, 72º, 73º, 74º, 75º, 76º, 77º, 78º, 79º, 80º, 81º, 82º, 83º, 84º, 85º, 86º, 87º, 88º, 89º, 90º, 91º, 92º, 93º, 94º, 95º, 96º, 97º, 98º, 99º, 00º, 01º, 02º, 03º, 04º, 05º, 06º, 07º, 08º, 09º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34º, 35º, 36º, 37º, 38º, 39º, 40º, 41º, 42º, 43º, 44º, 45º, 46º, 47º, 48º, 49º, 50º, 51º, 52º, 53º, 54º, 55º, 56º, 57º, 58º, 59º, 60º, 61º, 62º, 63º, 64º, 65º, 66º, 67º, 68º, 69º, 70º, 71º, 72º, 73º, 74º, 75º, 76º, 77º, 78º, 79º, 80º, 81º, 82º, 83º, 84º, 85º, 86º, 87º, 88º, 89º, 90º, 91º, 92º, 93º, 94º, 95º, 96º, 97º, 98º, 99º, 00º, 01º, 02º, 03º, 04º, 05º, 06º, 07º, 08º, 09º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34º, 35º, 36º, 37º, 38º, 39º, 40º, 41º, 42º, 43º, 44º, 45º, 46º, 47º, 48º, 49º, 50º, 51º, 52º, 53º, 54º, 55º, 56º, 57º, 58º, 59º, 60º, 61º, 62º, 63º, 64º, 65º, 66º, 67º, 68º, 69º, 70º, 71º, 72º, 73º, 74º, 75º, 76º, 77º, 78º, 79º, 80º, 81º, 82º, 83º, 84º, 85º, 86º, 87º, 88º, 89º, 90º, 91º, 92º, 93º, 94º, 95º, 96º, 97º, 98º, 99º, 00º, 01º, 02º, 03º, 04º, 05º, 06º, 07º, 08º, 09º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34º, 35º, 36º, 37º, 38º, 39º, 40º, 41º, 42º, 43º, 44º, 45º, 46º, 47º, 48º, 49º, 50º, 51º, 52º, 53º, 54º, 55º, 56º, 57º, 58º, 59º, 60º, 61º, 62º, 63º, 64º, 65º, 66º, 67º, 68º, 69º, 70º, 71º, 72º, 73º, 74º, 75º, 76º, 77º, 78º, 79º, 80º, 81º, 82º, 83º, 84º, 85º, 86º, 87º, 88º, 89º, 90º, 91º, 92º, 93º, 94º, 95º, 96º, 97º, 98º, 99º, 00º, 01º, 02º, 03º, 04º, 05º, 06º, 07º, 08º, 09º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34º, 35º, 36º, 37º, 38º, 39º, 40º, 41º, 42º, 43º, 44º, 45º, 46º, 47º, 48º, 49º, 50º, 51º, 52º, 53º, 54º, 55º, 56º, 57º, 58º, 59º, 60º, 61º, 62º, 63º, 64º, 65º, 66º, 67º, 68º, 69º, 70º, 71º, 72º, 73º, 74º, 75º, 76º, 77º, 78º, 79º, 80º, 81º, 82º, 83º, 84º, 85º, 86º, 87º, 88º, 89º, 90º, 91º, 92º, 93º, 94º, 95º, 96º, 97º, 98º, 99º, 00º, 01º, 02º, 03º, 04º, 05º, 06º, 07º, 08º, 09º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34º, 35º, 36º, 37º, 38º, 39º, 40º, 41º, 42º, 43º, 44º, 45º, 46º, 47º, 48º, 49º, 50º, 51º, 52º, 53º, 54º, 55º, 56º, 57º, 58º, 59º, 60º, 61º, 62º, 63º, 64º, 65º, 66º, 67º, 68º, 69º, 70º, 71º, 72º, 73º, 74º, 75º, 76º, 77º, 78º, 79º, 80º, 81º, 82º, 83º, 84º, 85º, 86º, 87º, 88º, 89º, 90º, 91º, 92º, 93º, 94º, 95º, 96º, 97º, 98º, 99º, 00º, 01º, 02º, 03º, 04º, 05º, 06º, 07º, 08º, 09º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34º, 35º, 36º, 37º, 38º, 39º, 40º, 41º, 42º, 43º, 44º, 45º, 46º, 47º, 48º, 49º, 50º, 51º, 52º, 53º, 54º, 55º, 56º, 57º, 58º, 59º, 60º, 61º, 62º, 63º, 64º, 65º, 66º, 67º, 68º, 69º, 70º, 71º, 72º, 73º, 74º, 75º, 76º, 77º, 78º, 79º, 80º, 81º, 82º, 83º, 84º, 85º, 86º, 87º, 88º, 89º, 90º, 91º, 92º, 93º, 94º, 95º, 96º, 97º, 98º, 99º, 00º, 01º, 02º, 03º, 04º, 05º, 06º, 07º, 08º, 09º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34º, 35º, 36º, 37º, 38º, 39º, 40º, 41º, 42º, 43º, 44º, 45º, 46º, 47º, 48º, 49º, 50º, 51º, 52º, 53º, 54º, 55º, 56º, 57º, 58º, 59º, 60º, 61º, 62º, 63º, 64º, 65º, 66º, 67º, 68º, 69º, 70º, 71º, 72º, 73º, 74º, 75º, 76º, 77º, 78º, 79º, 80º, 81º, 82º, 83º, 84º, 85º, 86º, 87º, 88º, 89º, 90º, 91º, 92º, 93º, 94º, 95º, 96º, 97º, 98º, 99º, 00º, 01º, 02º, 03º, 04º, 05º, 06º, 07º, 08º, 09º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34

AVIAÇÃO COMERCIAL

CAMBIO

RIO	
Montem, o mercado de cambio funciona de modo a indicar o encarecimento das transações, com as restrições habituais, visando as taxas de 10/16 (455170) e 17/16 (455175) A vista.	

DINHEIRO	
Londres, 448270	
Nova York, 128000	
Paris, 5000	
Italia, 8000	
Maraca, 8000	

CABO	
Londres, 448270	
Nova York, 128000	
Paris, 5000	
Italia, 8000	
Maraca, 8000	

Tabella do Banco do Brasil	
Londres, 448270	
Nova York, 128000	
Paris, 5000	
Italia, 8000	
Maraca, 8000	

Londres, 448270	
Nova York, 128000	
Paris, 5000	
Italia, 8000	
Maraca, 8000	

Londres, 448270	
Nova York, 128000	
Paris, 5000	
Italia, 8000	
Maraca, 8000	

Londres, 448270	
Nova York, 128000	
Paris, 5000	
Italia, 8000	
Maraca, 8000	

Londres, 448270	
Nova York, 128000	
Paris, 5000	
Italia, 8000	
Maraca, 8000	

Londres, 448270	
Nova York, 128000	
Paris, 5000	
Italia, 8000	
Maraca, 8000	

Londres, 448270	
Nova York, 128000	
Paris, 5000	
Italia, 8000	
Maraca, 8000	

Londres, 448270	
Nova York, 128000	
Paris, 5000	
Italia, 8000	
Maraca, 8000	

Londres, 448270	
Nova York, 128000	
Paris, 5000	
Italia, 8000	
Maraca, 8000	

Londres, 448270	
Nova York, 128000	
Paris, 5000	
Italia, 8000	
Maraca, 8000	

Londres, 448270	
Nova York, 128000	
Paris, 5000	
Italia, 8000	
Maraca, 8000	

Londres, 448270	
Nova York, 128000	
Paris, 5000	
Italia, 8000	
Maraca, 8000	

Londres, 448270	
Nova York, 128000	
Paris, 5000	
Italia, 8000	
Maraca, 8000	

Londres, 448270	
Nova York, 128000	
Paris, 5000	
Italia, 8000	
Maraca, 8000	

Londres, 448270	
Nova York, 128000	
Paris, 5000	
Italia, 8000	
Maraca, 8000	

Londres, 448270	
Nova York, 128000	
Paris, 5000	
Italia, 8000	
Maraca, 8000	

Londres, 448270	
Nova York, 128000	
Paris, 5000	
Italia, 8000	
Maraca, 8000	

Londres, 448270	
Nova York, 128000	
Paris, 5000	
Italia, 8000	
Maraca, 8000	

Londres, 448270	
Nova York, 128000	
Paris, 5000	
Italia, 8000	
Maraca, 8000	

Londres, 448270	
Nova York, 128000	
Paris, 5000	
Italia, 8000	
Maraca, 8000	

Cia. Sud Atlantique e Chargeurs Reunis

Eubée
Sahará no dia 16 de Fevereiro para BAHIA, PERNAMBUCO, VIGO, HONOLULU e LON. HAVRE.

Agentes Gernesi
11/15 - AV. RIO BRANCO
Tela 4-0207

MALA REAL INGLEZA
PARA A EUROPA
H. MONAICH 14 Fev.
PARA O RIO DA PIATA
ALMANZORA 13 Fev.

Para mais informações sobre PASSAGENS E FRETES
THE ROYAL MAIL STEAM
PACKET CO.
AV. RIO BRANCO, 51-55
Tel. 4-8000

NAVEGAÇÃO E SERVIÇO AEREO

ENTRADAS E SAÍDAS
DA EUROPA PARA AMERICA DO SUL
FEVEREIRO

Procedencia	Vapores	Tons.	Ch.	Sah.
Hamburgo	General Goebl	14.000	12	13
Southampton	Almanzora	15.551	13	13
Hamburgo	Real Soares	6.000	14	14
London	Munich	15.000	16	16
Liverpool	Duro	11.458	16	16
Hamburgo	High Prince	14.138	20	20
Hamburgo	Cunha	6.488	20	20
London	Avila Star	14.000	20	20
Genova	Giulia Cesare	6.000	22	22
Marselha	Mendocina	12.500	23	23

Procedencia	Vapores	Tons.	Ch.	Sah.
Havre	Eubée	10.000	13	13
Rotterdam	Almanzora	15.551	13	13
London	Real Soares	6.000	14	14
London	Munich	15.000	16	16
Liverpool	Duro	11.458	16	16
Hamburgo	High Prince	14.138	20	20
Hamburgo	Cunha	6.488	20	20
London	Avila Star	14.000	20	20
Genova	Giulia Cesare	6.000	22	22
Marselha	Mendocina	12.500	23	23

Procedencia	Vapores	Tons.	Ch.	Sah.
Havre	Eubée	10.000	13	13
Rotterdam	Almanzora	15.551	13	13
London	Real Soares	6.000	14	14
London	Munich	15.000	16	16
Liverpool	Duro	11.458	16	16
Hamburgo	High Prince	14.138	20	20
Hamburgo	Cunha	6.488	20	20
London	Avila Star	14.000	20	20
Genova	Giulia Cesare	6.000	22	22
Marselha	Mendocina	12.500	23	23

Procedencia	Vapores	Tons.	Ch.	Sah.
Havre	Eubée	10.000	13	13
Rotterdam	Almanzora	15.551	13	13
London	Real Soares	6.000	14	14
London	Munich	15.000	16	16
Liverpool	Duro	11.458	16	16
Hamburgo	High Prince	14.138	20	20
Hamburgo	Cunha	6.488	20	20
London	Avila Star	14.000	20	20
Genova	Giulia Cesare	6.000	22	22
Marselha	Mendocina	12.500	23	23

Procedencia	Vapores	Tons.	Ch.	Sah.
Havre	Eubée	10.000	13	13
Rotterdam	Almanzora	15.551	13	13
London	Real Soares	6.000	14	14
London	Munich	15.000	16	16
Liverpool	Duro	11.458	16	16
Hamburgo	High Prince	14.138	20	20
Hamburgo	Cunha	6.488	20	20
London	Avila Star	14.000	20	20
Genova	Giulia Cesare	6.000	22	22
Marselha	Mendocina	12.500	23	23

Procedencia	Vapores	Tons.	Ch.	Sah.
Havre	Eubée	10.000	13	13
Rotterdam	Almanzora	15.551	13	13
London	Real Soares	6.000	14	14
London	Munich	15.000	16	16
Liverpool	Duro	11.458	16	16
Hamburgo	High Prince	14.138	20	20
Hamburgo	Cunha	6.488	20	20
London	Avila Star	14.000	20	20
Genova	Giulia Cesare	6.000	22	22
Marselha	Mendocina	12.500	23	23

Procedencia	Vapores	Tons.	Ch.	Sah.
Havre	Eubée	10.000	13	13
Rotterdam	Almanzora	15.551	13	13
London	Real Soares	6.000	14	14
London	Munich	15.000	16	16
Liverpool	Duro	11.458	16	16
Hamburgo	High Prince	14.138	20	20
Hamburgo	Cunha	6.488	20	20
London	Avila Star	14.000	20	20
Genova	Giulia Cesare	6.000	22	22
Marselha	Mendocina	12.500	23	23

Procedencia	Vapores	Tons.	Ch.	Sah.
Havre	Eubée	10.000	13	13
Rotterdam	Almanzora	15.551	13	13
London	Real Soares	6.000	14	14
London	Munich	15.000	16	16
Liverpool	Duro	11.458	16	16
Hamburgo	High Prince	14.138	20	20
Hamburgo	Cunha	6.488	20	20
London	Avila Star	14.000	20	20
Genova	Giulia Cesare	6.000	22	22
Marselha	Mendocina	12.500	23	23

Procedencia	Vapores	Tons.	Ch.	Sah.
Havre	Eubée	10.000	13	13
Rotterdam	Almanzora	15.551	13	13
London	Real Soares	6.000	14	14
London	Munich	15.000	16	16
Liverpool	Duro	11.458	16	16
Hamburgo	High Prince	14.138	20	20
Hamburgo	Cunha	6.488	20	20
London	Avila Star	14.000	20	20
Genova	Giulia Cesare	6.000	22	22
Marselha	Mendocina	12.500	23	23

Procedencia	Vapores	Tons.	Ch.	Sah.
Havre	Eubée	10.000	13	13
Rotterdam	Almanzora	15.551	13	13
London	Real Soares	6.000	14	14
London	Munich	15.000	16	16
Liverpool	Duro	11.458	16	16
Hamburgo	High Prince	14.138	20	20
Hamburgo	Cunha	6.488	20	20
London	Avila Star	14.000	20	20
Genova	Giulia Cesare	6.000	22	22
Marselha	Mendocina	12.500	23	23

Procedencia	Vapores	Tons.	Ch.	Sah.
Havre	Eubée	10.000	13	13
Rotterdam	Almanzora	15.551	13	13
London	Real Soares	6.000	14	14
London	Munich	15.000	16	16
Liverpool	Duro	11.458	16	16
Hamburgo	High Prince	14.138	20	20
Hamburgo	Cunha	6.488	20	20
London	Avila Star	14.000	20	20
Genova	Giulia Cesare	6.000	22	22
Marselha	Mendocina	12.500	23	23

Procedencia	Vapores	Tons.	Ch.	Sah.
Havre	Eubée	10.000	13	13
Rotterdam	Almanzora	15.551	13	13
London	Real Soares	6.000	14	14
London	Munich	15.000	16	16
Liverpool	Duro	11.458	16	16
Hamburgo	High Prince	14.138	20	20
Hamburgo	Cunha	6.488	20	20
London	Avila Star	14.000	20	20
Genova	Giulia Cesare	6.000	22	22
Marselha	Mendocina	12.500	23	23

Procedencia	Vapores	Tons.	Ch.	Sah.
Havre	Eubée	10.000	13	13
Rotterdam	Almanzora	15.551	13	13
London	Real Soares	6.000	14	14
London	Munich	15.000	16	16
Liverpool	Duro	11.458	16	16
Hamburgo	High Prince	14.138	20	20
Hamburgo	Cunha	6.488	20	20
London	Avila Star	14.000	20	20
Genova	Giulia Cesare	6.000	22	22
Marselha	Mendocina	12.500	23	23

Procedencia	Vapores	Tons.	Ch.	Sah.
Havre	Eubée	10.000	13	13
Rotterdam	Almanzora	15.551	13	13
London	Real Soares	6.000	14	14
London	Munich	15.000	16	16
Liverpool	Duro	11.458	16	16
Hamburgo	High Prince	14.138	20	20
Hamburgo	Cunha	6.488	20	20
London	Avila Star	14.000	20	20
Genova	Giulia Cesare	6.000	22	22
Marselha	Mendocina	12.500	23	23

Procedencia	Vapores	Tons.	Ch.	Sah.
Havre	Eubée	10.000	13	13
Rotterdam	Almanzora	15.551	13	13
London	Real Soares	6.000	14	14
London	Munich	15.000	16	16
Liverpool	Duro	11.458	16	16
Hamburgo	High Prince	14.138	20	20
Hamburgo	Cunha	6.488	20	20
London	Avila Star	14.000	20	20
Genova	Giulia Cesare	6.000	22	22
Marselha	Mendocina	12.500	23	23

Procedencia	Vapores	Tons.	Ch.	Sah.
Havre	Eubée	10.000	13	13
Rotterdam	Almanzora	15.551	13	13
London	Real Soares	6.000	14	14
London	Munich	15.000	16	16
Liverpool	Duro	11.458	16	16
Hamburgo	High Prince	14.138	20	20
Hamburgo	Cunha	6.488	20	20
London	Avila Star	14.000	20	20
Genova	Giulia Cesare	6.000	22	22
Marselha	Mendocina	12.500	23	23

de Havre para o Estrado Paulista					
destino a São Paulo; hoje, nada;					
anterior, nada; mesmo dia ao mesmo					
destino, nada.					
Cabo, recebido pela Estrada Paulista					
destino a Santos; hoje, 13,000 tons;					
dia anterior, 10,000 tons; me-					

em março	0.72	0.71	para São Paulo	0.61	0.10
Assucar para entrega			Americas Estradas, pa-		
em julho	0.70	0.70	ra julho	0.33	0.27
Assucar para entrega			Americas Estradas, pa-		
em julho	0.70	0.78	ra outubro	0.50	0.48
Assucar para entrega			Mercado de Santos, 10		
em julho	0.83	0.82	de outubro, 10 de abri-		
Assucar para entrega			l, mas africano porante		
em julho			Os olfatos		
			realizam hoje, 10.		

PALACIO
TELEPHONE: 2-0538

Complemento: 2.00 - 3.40 - 5.20 - 7.00 - 8.40 e 10.20
Molher Infeliz: 2.00 - 4.00 - 6.40 - 7.20 - 9.00 e 10.40

MULHER INFELIZ
Parece incrível...
... mas aqui está a história de um rico sem virtude

TALLULAH BANKHEAD
ROBERT MONTGOMERY

(IMPROPRIO PARA MENORES)
PARAMOUNT NEWS 40 — Chronica de viagens
MONTGOMERY NEWS n. 118
Sessão Serrador das 5 às 8 28300

AMANHÃ — A Metro Goldwyn Mayer apresentará
BORIS KARLOFF
A Mascara de Fu-Manchu

ODEON
TELEPHONE: 2-1508 e 4-4033

Complemento: 2.00 - 3.40 - 5.20 - 7.00 - 8.40 e 10.20
Molher Infeliz: 2.00 - 4.00 - 6.40 - 7.20 - 9.00 e 10.40

ESCRAVOS DA TERRA
DOROTHY JORDAN
BETTE DAVIS

A luta pela liberdade — e a luta entre dois amores.

RICHARD BARTHELMESS

CHRONICAS DE VIAGENS — natural
PARAMOUNT NEWS N. 40
Sessão Serrador das 5 às 8 28300

AMANHÃ — A Warner First apresentará
GEORGE ARLISS
MARY ASTOR — em
MANIA DE GENTE RICA

GLORIA
TELEPHONE: 4-0007

Complemento: 2.00 - 3.40 - 5.20 - 7.00 - 8.40 e 10.20
Molher Infeliz: 2.00 - 4.00 - 6.40 - 7.20 - 9.00 e 10.40

Não ha quem resista ao AMOR —
no entanto elle apostou —
NAO AMARIA MAIS!

MAIS AMOR
Um filme de UFA
distribuido pelo Prog. A.

LILLIAN HARVEY

(IMPROPRIO PARA MENORES)
Sessão Serrador das 5 às 8 28200

AMANHÃ — A Metro Goldwyn Mayer apresentará
NORMA SHEARER
LIONEL BARRYMORE em
UMA ALMA LIVRE

IMPERIO
TELEPHONE: 4-5153

Complemento: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas
General Crack: 2.10 - 4.10 - 6.10 - 8.10 e 10.10

JOHN BARRYMORE
GENERAL CRACK

Amorido
MARIAN NIXON

PARECE INCRIVEL n. 2
Sessão Serrador das 5 às 8 28200

AMANHÃ — A Fox Film apresentará
GEORGE O'BRIEN
CECILIA PARKER em
PAGANDO COM A VIDA

OBSERVEM - A ATUACAO DO ASSASSINO!
VEJAM - A REVELACAO DESTE FORMIDAVEL PROBLEMA!

QUEM FOI QUE MATOU?

EDMUND LOWE
VICTOR M'LAGLEN
RICHARD ARLEN

JORNAL PARA-MOUNT 43
CANTORES URBANOS —
DESENHO HOJE.

PATHÉ PALACIO

HOJE
2 GRANDES FILMS

Compl.: — 2.00-3.00-5.25-7.45-10.05
Nudismo: 2.10-4.30-6.50-9.10 e 11.20
Amazonas: 3.25-5.45-8.05-10.25

LA MARCHE AU SOLEIL
Homens, mulheres e crianças em plena nudez, entregam-se aos benéficos raios do SOL.
(Proibido para menores)

O QUE É O NUDISMO NA EUROPA

Os ruidos das nossas matas —
tornados em uma excursão de 4.000 kilometros, cheia de perigos e encantos.

NAS FLORESTAS VIRGENS DO AMAZONAS

ALHAMBRA

2ª FEIRA —

O romance lindo de
PIERRE BENOIT
dirigido por PABST

Brigitte HELM

Atlantide
com

Amanhã
2 GRANDES PRODUÇÕES do PROGRAMMA ART

2 lindas artistas
OLGA TCHEKOWA
e **RENATA MULLER**
com

EMIL JANNINGS
O FILHO DOS DEUSES

BROADWAY
TEL. 2-6788

HORARIO: 2.30-5.20-7.8.40-10.20

Abatia vidas com uma impiedade espantosa...
... só a criança que adoptara tinha poder para commover o aldo de lagrimas!

JACKIE COOPER
e **RICHARD DIX**
BORIS KARLOFF
MARION SHILLING
em
O FILHO ADOPTIVO
(OU VIDA NOVA)

Complemento: 2.00-3.00-5.25-7.45-10.05
Sessão Serrador das 5 às 8 28300

AMANHÃ — A Metro Goldwyn Mayer apresentará
FRANCISCO ALVES, MARIO REIS, ELDORADO
LAMARTINE BABO e Orchestra ODEON

EL DORADO
TEL. 2-4218

NO PALCO: às 3.30-5.40-8 e 10.10
Mata uma semana de angustia DESPEDIDA da

Compagnia ALDA GARRIDO
De SÁNTES e REVUETTES

O engraçadíssimo sante em 2 actos, original de J. PALM

O dote de Nhá Josepha
Um mundo de situações cheias de comediadade que não deixaria nenhum sante

UMA HORA DE RISO ININTERRUPTO!
Admirável criação comica de ALDA GARRIDO

NA TELA: a partir de 2 horas
HELEN TWELVETREES
Lew Cody
e Zasu Pitts em
MULHER EXPERIENTE

CARNAVAL = 4 GRANDES BAILES

rosse da mesa, com 4 ingressos, 150\$000 — A venda na bilheteria

POPULAR - Hoje

JOE E. BROWN em
VALENTE COMO TRINTA
DOIS KENON em
NO PORTAL DA VIDA
TOM MIX em
Meu Amigo o Rei
TRILHOS DA MORTE
8 e 10 epis.

Mulher e Bordo
Amahã: A filha do dragão, Iracema. Nove epis. a parte, a comedia do misterio, 3 e 4 episódios.

MASCOTTE - HOJE

MATINEE A'S 2 HORAS
HENRY GARAT em
PARIS, EU TE AMO
ADOLPH MENTOU em
PRESTIGIO
TRILHOS DA MORTE
8 e 10 epis.

Valente no Volante
Amahã: Riquinho, santo ou pecador? 1, 2, 3, 4 episódios

PRIMOR - Hoje

GARY COOPER em
ENTRE DUAS AGUAS
EDWARD G. ROBINSON em
DOIS SEGUNDOS
Paraiso synthetico

Amahã: Trilha da morte, Pequena perigosa, Popeye amador.

PARIS - Hoje

POLA NEGRI em
RAINHA E MARTYR
LEWIS STONE em
ALMA DE ARTISTA
Oeste romantico

Amahã: Heroe por acaso, Meu amigo o rei.

HADDOCK LOBO
MATINEE A'S 2 HORAS

HOJE
HENRY GARAT em
PARIS, EU TE AMO
RICARDO CORTES em
CASAR E DESCASAR
Depois da queda color

Amahã: Princesa em suas ordens, Asa partida

NACIONAL
R. V. Patria, T. 6-0072

Hoje e todos os dias Matinee de 2 horas em deante

MANDAMENTOS
ESQUECIDOS
por Marguerite Churchill
QUERO SER ESTRELLA
por John Blomfield
e Zasu Pitts

Amahã — "Uma hora comica" e "Sobre as tectas de Paris"

MOULIN BLEU
NO RIALTO

GENESIO ARRUDA
e **TOM BILL**
APRESENTAM
VENUS DO CARNAVAL

...curiosidades, passatempos, brejeiros...
...Carnavalesco — Engraçadissimo em 211 actos, 1033 quadros e 100 epifonias.

UM SUCESSO COLOSAIS SEM

IGUAL —
FORMIDAVEL QUADRA: Genesio — Tom-Bill — Rita Ribeiro e França. ARABAS TODAS AS BANCAS IMAGINAVELIS...

HOJE — Em matinee e a noite — HOJE

OPORTUNIDADES IMPRORIAS PARA SENHORA E PROIBIDOS PARA MENORES

POLTRONAS: 38000

CINE FLUMINENSE
Campo de S. Christovão, 105.

HOJE — Matinee e Noite
SONHO DE MOÇA
drama, com Marion Nixon

O homem do outro mundo
comedia, com Edith Cantor

Amahã — "Tudo contra ella" e "Quero ser estrella" dramas.

PARISIENSE - HOJE
ULTIMO DIA
Poltrona 28000

Pola NEGRI
"Rainha martyr"
ROLAND YOUNG - BASIL RATHBONE
H. B. WARNER

A voz de Pola Negri ouvida pela 1ª vez!

E mais:
RICHARD TALMADGE em
O DYNAMITE
O incendio do "Atlantique"

— AMANHÃ —
George Bancroft
HOME
PESO
E mais:
LILA LEE em
Sargento Interventor

Poltrona - 2\$000

SOCIO 40:000\$000
APARTAMENTO DE LUXO
Aluga-se na "Casa Tamandare", para familia de tratamento, a rua Almirante Tamandare numero 77.
(J 08253)

Tom Brown
Slim Sumerville
H. B. Warner

AMANHÃ
Pathé PALACIO

CADETES DE HONRA

UNIVERSAL PICTURES

Cinema Floresta
Rua Jardim Botânico, 674
Tel. 6-2057

HOJE — Ultimo dia — HOJE
WYNN E. GIBSON em
TUDO CONTRA ELA
WILLIAM HOYD em
AMOR FEZ D'ELLE UM HOMEM

8 e 10 episódios com
TIM MAC COY
SEXTA, SABADO e DOMINGO — das 17, 18 e 19:
A LESTE DE BORNEO

AMANHÃ — TERÇA-FEIRA:
TOM MIX e TONY em
MEU AMIGO O REI
RICARDO CORTES em
CASAR E DESCASAR
QUARTA e QUINTA-FEIRA:
SIDNEY FOX em
MULHERES DE BEM
DOROTHY REYER em
O CRIME DO TERRAÇO
Expectativas só para homens
Depois da queda color

DEMOCRATA CIRCO
O TEMPLO DA MALICIA
Rua Figueira de Mello, 11
Phone: 8.5011

HOJE — às 14.30 e às 20.45 — HOJE
O espectáculo mais divertido da capital!
Pyramidal e estuante noitada carnavalesca
A revista carnavalesca original de Chico Bola

ARRASTA SANDALIA
Concurso de marchas e sambas.
4 blocos em scena!
Entrée de Cery Tabajo, uma authentica sambista.
Sucessos de Laurina, Marcondes, Gambon, Gloria etc.

Expectativas só para homens
Depois da queda color

TERÇA-FEIRA — ARRASTA SANDALIA.

Pathé
Tel. 4-1492

AMANHÃ — UNITED apresenta
"CORSARIO"
com
Chester Morris - Alison Loyd
"O pirata do século XX", formidavel romance dos mares, contrabando e aventura.

HOJE
O fim monumental da serie scientifica-realistica do genero "44 para adultos"

HYGIENE DO CASAMENTO
Um grito de alarme aos casados! — Uma advertencia aos solteiros! — Um conselho para todos... — V. S. assistindo a este film, sabrá satisfelto, por ter visto pela primeira vez cousas interessantes sobre a hygiene sexual!

POSES PLASTICAS DE NU' ARTISTICO!
Preços communs — Estudantes e militares fardados 50 *1 de abastimento

6ª FEIRA — VIRGENS PERVERSAS

ALUGAR-SE
Bons predios de dois pavimentos com todo o conforto para pequenas familias à rua Figueira n. 129. Estação do Rocha. Tratar na Secção de Propriedades da Companhia "SUL AMERICA", à rua da Quitanda n. 86, 2°.

COPACABANA
Vende-se moderno e confortavel predio em centro de terreno para residencia de familia de alto tratamento, com 2 amplas salas, 4 quartos, mansarda, 4 varandas, garagem para 2 autos com 1 sala e 1 quarto e mais dependencias, à rua Joaquim Nabuco 186. Não se atende pelo telephone.
(J 09146)

RUA URUGUAYANA
Alugam-se 2 casas no melhor ponto, formando um conjunto de 10 portas de frente. Tratar à Avenida Rio Branco, 100/112, 3º andar com Maurício.
(J 08200)

BOM EMPREGO DE CAPITAL
Vende-se uma GRANDE PROPRIEDADE, constando de um terreno com a área aproximada de 44 mil metros quadrados tendo uma casa, antiga, 11 casas de sobrado de construção recente e mais 6 outras pequenas.
O terreno, que tem partes já preparadas para receber novas construções, presta-se também para fins industriais.
Ver à rua Figueira n. 129, Rocha, e tratar na Secção de Propriedades da Companhia "SUL AMERICA", à rua da Quitanda n. 86, 2°.
(50862)

PREDIO A VENDA TIJUCA
Vende-se um MAGNIFICO PREDIO, de construção moderna, com excelentes acomodações par residencia de familia, com garagem, jardim, etc., sito à rua Cascaia n. 25, próximo à Mida.
Trate-se na Secção de Propriedades da Companhia "SUL AMERICA", à rua da Quitanda n. 86-2.
(50862)

Gravatas Italianas
Novidades para seda desde 1\$3000. Nacional 3 \$5000 — OUVIDOR, numero 71-73, 2°.
(J 10136)

FERRAGENS
Admite-se um socio com 8 a 10 contos, informações S. Waldemar. Invações n. 15, sob.
(J 10110)

HYPOTHECAS
Empréstimo por conta de diversos comitentes aos juros de 10 %*, sobe o ranço de predios bem situados, Eldorado do Ramo — Buenos Aires, 45 1°.
(J 10139)

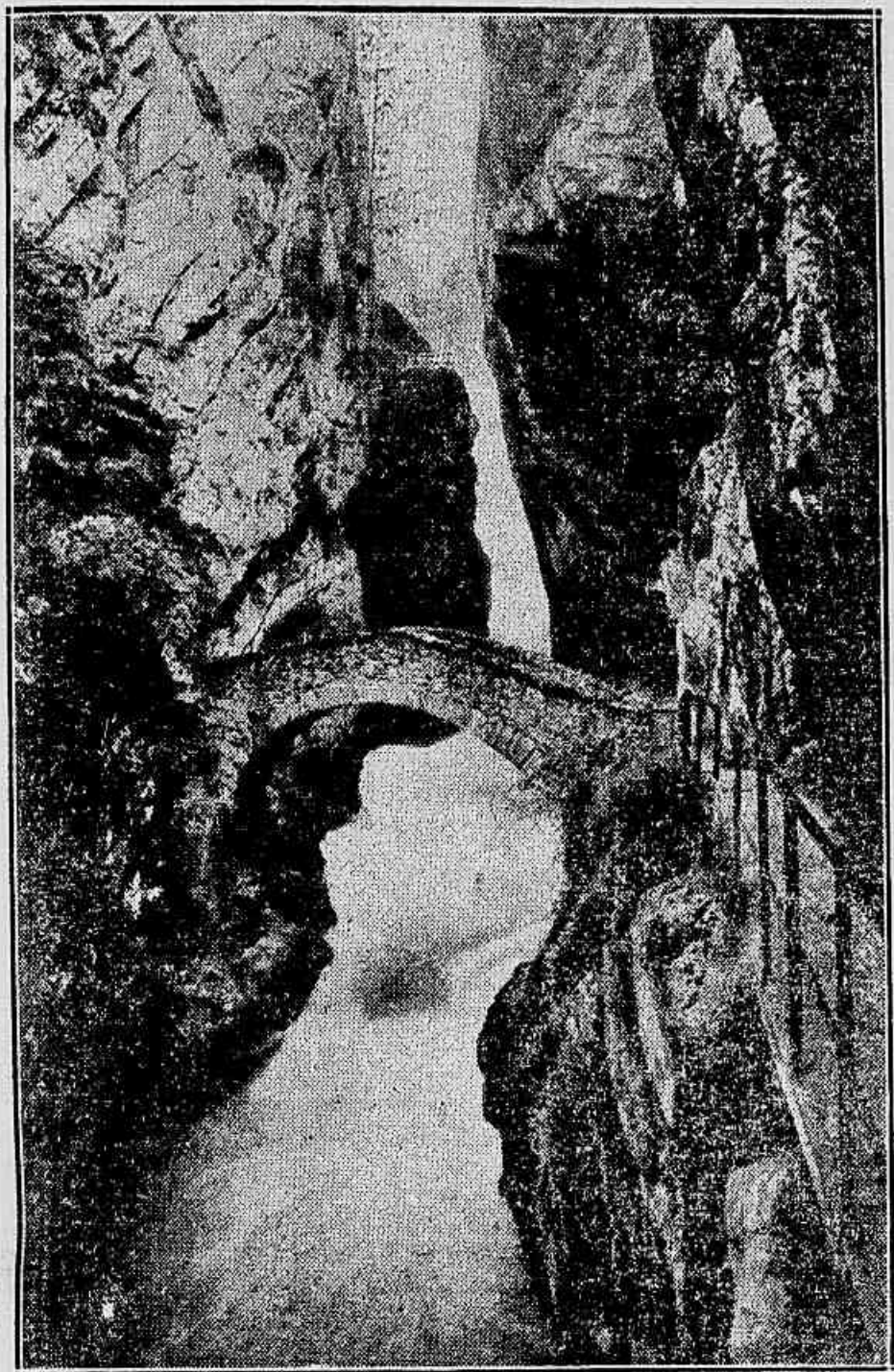
LUXUOSO BUNGALOW Copacabana
Aluga-se mobiliado por contrato de 1 anno e pelo aluguel mensal de 1\$5000. — Informações pelo telephone 7-2810.
(J 09142)

Qual é o paiz mais bello?

O sentimento patriótico segundo Chateaubriand — Visões maravilhosas da Groenlândia e do extremo norte do Canadá — Noites da Suecia e da Noruega — Escocia — Italia — Alemanha — China

Brasil

Por EPAMINONDAS MARTINS



O bello-horrorível dos Alpes suíços numa photographia de Stutzmann. O pintor mais extravagante deste mundo não fantasiaria melhor os desfiladeiros e abismos do inferno. Até na sua brutalidade e estupidez a natureza é empolgante

Quem se desse ao trabalho de perguntar a humanidade qual é o paiz mais bello do mundo chegaria fatalmente á conclusão de que cada paiz "é o mais bello" do que os outros para os povos possuem "as mais bonitas cidades do mundo", "os mais bellos rios", "o mais pittoresco paiz". É a verdade, por mais paradoxal que isso pareça, a terra onde a gente nasce está acima de tudo. Para o português, Portugal é "o jardim da Europa, a beira mar plantado", embora os outros povos não concordem com isso. Os italianos possuem os mais bellos lagos, mas (aqui em segredo!) eu não daria por elles nossa Lagoa Feia, modesta e oculta ali num recanto apagado do Estado do Rio. Os chinezes acham a China tão bonita que lhe botaram o nome de Celeste Imperio. Os vulcões e os terremotos do Japão não impedem que os poetas da raça lhe cantem as "bellezas sem par". Pelo contrario: o patriotismo japonês recrudescer de forma alarmante em cada terremoto. O pedaço mais amado do solo brasileiro é o Nordeste

calamitoso, onde "a natureza se compraz num jogo, de antitheses" saltando "da aridez extrema á exuberancia extrema". Lá onde os homens morrem de sede e fome, onde o sol esturra o solo... onde os sertões são "barbaramente estereis" é "amavelmente exuberante".

"É digno de notar-se, disse Chateaubriand em "Le Génie du Christianisme", que, quanto mais ingrato é o solo de um paiz, quanto mais rude é o seu clima, ou, o que vem a dar no mesmo, quanto mais nelle se soffrem perseguições, mais elle nos parece bello... A razão desse phenomeno é que a prodigalidade de uma terra muito fertil, enriquecendo-nos, destróe a simplicidade dos liames naturaes que se formam das nossas necessidades quando a gente deixa de exigir. Tudo confirma a veracidade dessa observação. O selvagem tem mais amor á sua cabana do que um principe ao seu palacio, o montanhês acha mais encanto na sua montanha que o habitante da planície no seu campo arroteado. Per-

guntae a um pastor escocsez se elle desejaria trocar a sua sorte pela do primeiro potentado da terra. Longe de sua tribu querida, della por toda parte elle arrastará a saudade; em toda parte elle procura os seus rebanhos, as suas torrentes, suas nuvens. Só aspira comer pão de cevada, beber leite de cabra, cantar pelos valles as mesmas balladas que cantaram outrora os seus avós. Definhará se não voltar ao torrão natal. E' uma planta da montanha; é preciso que sua raiz se firme no rochedo; não pôde vicejar se não agitada por tormentas e vendavais: a terra, os abrigos e o sol da planície fazem-no perecer".

Out ainda: "Quem haverá mais feliz do que o esquimó na sua espantosa patria? Que lhe significariam as flores de nossos climas ao lado das neves do Labrador, nossos palacios ao lado de sua espelunca enfumacada? A primavera embacera-se com sua esposa em qualquer gelo fluctuante. Arrastado no mar sobre esse throno do deus das tormentas. A montanha

balança sobre as vagas as suas cumeadas luminosas e suas arvorts de neve; os lobos marinhos se entregam ao amor nos valles, as baleias acompanham os seus passos no oceano. O intrepido selvagem, nos refugios do seu penhasco movel, aperta sobre o peito a mulher que Deus lhe deu e com ella goza delicias desconhecidas nesse conubio de voluptuosidade e perigos".

A sorte do barbaro esquimó na sua "épouvantable patrie", sobre a sua montanha de gelo fluctuante faz até inveja a gente. Que scenario magestoso! "Ce barbare a d'ailleurs de fort bonnes raisons pour préférer son pays et son état aux nôtres".

Quando Voltaire escreveu "Histoire de Charles XII", ainda não existia Greta Garbo mas a Suécia já era um paiz agora se não é realmente um bello paiz:

"O inverno ali reina nove mezes do anno: o calor do verão succede subitamente a um frio excessivo: gela desde o mez de outubro, sem nenhuma dessas gradações insensíveis que amenizam as estações de outros paizes, tornando-as mais suaves. Como recompensa a natureza deu a esse clima rude um céu sereno, um ar puro. O verão quasi sempre accedido pelo sol, produz ali flores e frutas em pouco tempo. As longas noites de inverno são ali poetizadas por auroras e crepusculos que duram á proporção que o sol se distancia da Suécia (nota do autor: á medida que descemos menos abaixo do horizonte; em todos os paizes septentrionaes, a

duração relativa do dia e da noite soffre grandes variações; no inverno apenas se percebe o sol; no verão não se perde elle de vista. Ao norte do circulo polar, em pleno verão, podem-se receber os raios do sol a meia noite. E a luz da lua que ali não é interceptada por nenhuma nuvem, augmentada ainda pelos reverberos da neve sobre a terra, permite viajar a noite na Suécia como se fosse dia".

Os succos têm, portanto, todo o direito de dizer que o seu paiz é o mais bello do mundo. Mas falem baixo para que os noruegueses não escutem, pois esse outro povo felizando tem também tudo isso e mais os fjords.

O Japão (não quero falar em geishas ou samurais porque está muito corriqueiro). Além de paizagens magnificas, de uma infinidade de ilhas pittorescas, tem vulcões maravilhosos que proclamam com a sua voz tonitrante das crateras ser o "Imperio do Sol Nascente" o mais bello paiz do mundo. Eu admiro muito os vulcões japonezes... elles lá e eu aqui.

A Inglaterra é também "o paiz mais bello do mundo". Os seus poetas cantam-lhe as bellezas naturaes com tanto entusiasmo quanto os nossos. Querem ver? Leiam esses excellentes versos de Elisa Cook:

Oh, England thy white cliffs are drawn
To me
Chas all the famed coasts of a far
Trough sea
What canst thou give, or what withhold
Than
With the grass of thy fields, or thy
Summer-day sky

Em traducção livre:



PAIZAGEM ALLEMA — Que pensamentos interessantes nos suggere uma photographia como esta! Os primeiros raios do sol hibernal encontram os campos e os tectos cobertos de neve; pendem carambinas dos galhos, dos arbutos silenciosos. Dentro da casa, vestidos todos até ás orelhas, reúne-se a familia em torno do fogão typico dos paizes frios e que toda a gente no Brasil já está farta de ver nos films cinematographicos. A neve dissipa-se aos poucos lá fora, o sincelo branco desprende-se dos beirões e dos galhos. Dia! "Wintermorgenstimmung"! Essa palavra pavorosa (allás tres) é quasi intraduzivel em outras linguas. Em portuguez, approximadamente quer dizer: "effeito intimo que uma paizagem de manhã de inverno nos produz no espirito". Uf!

"Oh, Inglaterra! teus recifes brancos me são tão mais queridos que as mais famosas praias de um longinquo mar; que esmeralda pôde reluzir, ou que saphyra rivalizará com o verdor dos teus prados ou teus côcos de verão?"

Tudo pôde estar muito certo, mas essa coisa de "relva de prados" e "sôcos de verão" os louros pertencem cá ao Brasil.

O "sol de verão" inglez é quasi uma pilheria á vista do nosso imponente do Nordeste. Aquillo é que é sol!

Aquillo é que é verão! As vezes aquella magestade solar, aquella fariura de luz e de calor (ou energia thermica para dar mais importancia) maltrata a gente. Mas isso é outra conversa...

A Escocia, de que já falou Chateaubriand tem em Robert Bachelian, um dos seus mais admiraveis descriptores.

Vale a pena traduzir esta pagina empolgante:

"Quando os ventos de março deixam de soprar, e cessa o pranto do céu de abril, surge um dia pleno de sol e o cuco faz ouvir o seu nome por todas as colinas. Nunca houve lugar mais apropriado para cuco no mundo. O guincho ergue-se de cada moita do bosque, resoa pelas escarpas,

retine pelos fraguados. Longe de occultar-se nos tufos verdejantes, o cuco adeja a cada passo, cruzando o caminho do viajor, seguido invariavelmente por dezenas de outros passarinhos. Descendo alguns metros á frente, agacha-se um instante, com as suas azas cinzentas-escuras como ardósia, para erguer-se de novo adeante num grito soberano".

Como se vê. E' o que ha de bucolico este scenario das Highlands. E o autor, continua:

"Como se a um signal convencional a truta pincha no ar sobre a superficie do lago espelhante. Brotos de acucenas brancas fluctuam, ali, os cor-deiros balem pelos urzaes la-deirentos".

O gralho grasma em escondeijos distantes; o gallo sylvestre cantareja ao longe no topo dos outeiros e o espinheiro negro começa a desabrochar sobre o tijual pardacento".

Seguem-se dias de nuvens brancas e albas, e virações suaves, aljofares tépidos, dias de um azul ceruleo e sem um traço de nuvem, em que as lagoas vão cada vez baixando mais o nivel das aguas até parecerem inteiramente secas. As montanhas exaltam-se de gloria. Fétos mysteriosos, da noite para o dia, cobriram-nas

de tapetes virides, o linchen dá pinceladas de ouro, prata e purpura sobre as fragas (the lichen ist pincilling the crags with most delicate silver, purple and gold) e dia após dia, enquanto o outomno avança, as tintas dos morros se tornam cada vez mais brilhantes e intensas, as praganas de trigo enfeitam de amarello o covão valles. Oh, Escocia dos poemas

de Robert Bruns, do heroismo e martyrio de Glencoe e das estrophes de Walter Scott!... terra dos fjords, ou fiords pittorescos... Até eu estou com vontade de proclamar-te o mais bello paiz do mundo...

depois do Brasil. Sim, porque nós aqui temos "palmeiras onde cantam os sabiás", nós possuímos a araponga cuja voz metallica sacode os ares num raio de kilometros pelas florestas grandiosas dos tropicos e deixa os teus cuocos humilhados. Para que falar na França e dizer também ella é o mais bello paiz do mundo? O assumpto é infinito e o espaço limitado. A Alemanha, com o Rheno legendario, também é o paiz mais bonito. Os hespanhões não acham feia a sua patria.

Giovanni Cesario, que nasceu ao lado do Elba, num dia em que esse vulcão estava de bom humor, escreveu:

Io nacqui dove il ciel rido aere
Sopra l'isola bella oculto de mari;
Dove al mezzan candido
Scintillando a moltri umide e chiari,
L'onde del Jonio e l'onde del Tirreno
Qui nel sole sfavillan le campagne
Tutti mirallan silenziosamente;
E polverosi dormono
I fichi d'india su le rupi inerti
A una verde catena, di montagne"

E durma-se com um barulho desses!

Um céu que sorri tranquillamente sob a feroz ameaça de um vulcão rancoroso...

Em toda parte é a mesma conversa fiada: "o meu paiz é o melhor", "a minha cidade é a mais bonita", "a nossa raça é a mais heroica". Está claro que todos os paizes têm os seus encantos, mas, bem observados, os exageros patrióticos encerram uma dose de ridiculo impagavel. Para que o mundo não fosse monotonico, a natureza espargiu os seus encantos por toda parte, variando aspectos e circunstancias. O Brasil não possui geisers como a Islandia, nem grutas de basalto, como a de Fingal, na Escocia, nem aurora boreal, mas por seu turno nenhum tem florestas mais vastas do que as suas, nenhum rio suplantado o Amazonas, e a cidade mais bella do mundo (fora de sentimentalismo patriótico) é o Rio de Janeiro... embora os cariocas não saibam disso.

OS DEUSES CARNAVALESÇOS

Por Lia Corrêa Dutra

A animação maior que ha nadas, da vida ephemera dos humanos, da vida febril e inquieta, tão curta que amontoa sensações, na pressa de se conhecer todas, de não deixar fugir nenhuma...

Embora haja — como é natural, — entre os outros deuses seus collegas, uma inveja e um despeito facil de comprehender, o espirito de classe é mais forte do que os resentimentos pessoais... Momo é um dentre elles...

Por isso, desprestigiados, desmoralizados, os velhos deuses, em companhia dos heróicos antigos, vaguem sem finalidade no espaço, prohibidos de intervir na vida dos homens libertos.

Nas, com a aproximação do Carnaval na terra, ha todos os annos um surto de animação e de alegria nas vastidões infinitas.

Os deuses immortaes, que, por serem immortaes não são deuses sem impaciencia e sem enthusiasmos, parecem viver, por uns

gulu atravessar os seculos sem um desprestigio total, as festas do Carnaval são um pouco de Mythologia revivendo uma concessão ao longinquo passado...

Embora haja — como é natural, — entre os outros deuses seus collegas, uma inveja e um despeito facil de comprehender, o espirito de classe é mais forte do que os resentimentos pessoais... Momo é um dentre elles...

E os velhos deuses dolorosos, compensados, correm, recordando os festejos passados, as homenagens que os homens antigos dedicavam ás divindades protectoras...

Momo, nos dias intensos do Carnaval, não esquece completamente os companheiros exilados. E, subrepticamente, introduz na terra, pela porta que lhe é aberta, outros deuses seus amigos.

... Escondidos atraz de Momo, gigantesco e hilariante, sorridentes, furtivos, a principio cautelosos, contaminados depois pela alegria que elles mesmos espal-

(Continúa na 4ª pag.)



CATARATAS DO IGUAUSSU, no rio Paraná. — Abaixo da Ilha Grande o Paraná, de cinco kilometros de largo, vae estreitando-se entre duas massas de granito até á largura de 55 metros. E' ali, em Guayra, que se encontram as Sete Quedas. A 35 kilometros de distancia ouve-se-lhe o rumor sornuto e perenne. Calcula-se em 300 pés a queda total dessas cataractas. Disponham-se ali 13 milhões de pés cubicos de agua por minuto com força de 34 milhões de H. P. "A queda do Iguaçu é sem duvida a mais majestosa do mundo", opina J. C. Oakenfull, "a columna de neblina que della se ergue é visivel a quatro leguas de distancia". Como se vê essa photographia nos dá apenas um recanto do grandioso scenario

O HOMEM E OS LIVROS

VERLAINE DE TODOS OS TEMPOS

No *Mercury* de France, o sr. François Porché acaba de publicar um estudo vivo e interessante, rico de documentação sobre a vida de Paul Verlaine. Para o ensaio foram preciosamente utilizadas as Memórias de Mme. Delport, ex-Madame Verlaine.

Os primeiros encontros do poeta com Mathilde Mauté, sua futura mulher, são referidos com sentimento.

Intelectual, outros aspectos da vida do autor do *Bonne chanson* também são referidos nas páginas do *Mercury*.

Mas outros e emocionantes aspectos de bondade e generosa espiritualidade bordejam as flores da vida desse delicioso músico da poesia.

Raros poemas estrangeiros terão sido vago, entre nós, como Paul Verlaine. Sua sensibilidade de fina, intencionalmente amorosa, a sua análise subjetiva das sensações, o seu romantismo intelectual — tudo isso fez dele, na jovem poesia brasileira de ha 25 annos, elemento ferrenho de sedução.

Por outro lado, a sua toante simplicidade técnica (metro e lexico) — essa espécie de "primitivismo" que elle se caracterizava — a fundo nos corações enamorados.

Como centro de irradiação, o espírito do "Pauvre Liliann" trazia e requintava as imaginações do sofrimento de tantas almas agulhadas pelo Amor.

Mas, elevando-se sobre o naturalismo, como *faculté* maitresse, e dominando todas as mais qualidades essenciais do autor de *Sagesse* — estava em veldura o seu genio poetico. Elle foi no sentido antigo — poeta.

Para os que estão mais inclinados nas encruilhadas, reconhecidas, abrigos e fúrias da vida

literaria franceza, um outro atractivo nascia da musa verlainiana: era a ronda que circundava a vida e as ações do homem de *Mes hópitaux*.

Verlaine era um instinctivo: d'ahi as suas extravagancias e originalidades não passaram de excessos de simplicidade.

Toda a vida foi creança na innocencia impetosa e irreverente de seus impulsos.

Dessa attitudão de vida resultavam, naturalmente, numerosas "inconveniencias" sociais — que eram tidas como propositos de extravagancias.

Alla, a phrase de Arthur Rimbaud, poeta do "Bateau Ivre", é bem significativa: "C'est un enfant charmant, violent et dangereux quand il a bu".

Sob esse aspecto, nada tão pittoresco e real como a narrativa do poeta dinamarquez Sophus Clausen, que se fez amigo de Verlaine, nos ultimos annos de sua vida (1894), e que

refere o caso passado na *brasserie Muller*: "A pequena mesa de mármore, Paul Verlaine estava sentado ao lado de Mme. Eugénie (Eugénie Krantz, ultima amante do poeta). Junto, o professor da Sorbonne, Perroux, collaborador do *Figaro*.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

O que vae pela Broadway...

O monstro humano

A CASA MALDITA

por JOÃO PRESTES

O Juiz Townsend Scudder pronunciou a sentença de morte, terminando a philosophia legal com as seguintes palavras:

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

— O Estado da Nova York condemnou a Jim Crowley, a espião Sing Sing, pelos crimes committidos com a fira, perversidade que fez de ti um monstro sem igual, no cadastro da policia. Uma corrente electrica puzera pelo teu corpo até extinguir nella o ultimo sopor de vida. Em cumprimento dos meus deveres tenho a honra de declarar a tua morte.

melhores. A natureza lhe havia negado os musculos de uma pessoa normal, mas ali estava um pequeno instrumento de aço que lhe poderia compensar essa falta. De agora em diante elle seria um "homem" também!

O gerente não podia erar na solidão desse tempo por isso, com voz aspera, falou:

— Vae guardar essa arma onde a encontraste e não repitas essa brincadeira!

El collocou o pé no estribo. A detonação repercutiu pela garagem, com um som sinistro. Jimmy Crowley matara a sua primeira victima. Sem odio, sem rancor, mas apenas para proclamar a sua independencia e mostrar que era tão bom e forte como qualquer outro ser humano.

O assassino completou a obra fugindo no automovel do seu antigo patrão. Viajou sem destino até gastar toda a gasolina do tanque. Lembrando-se de que a policia o estaria procurando e que, sem duvida, havia irradiado a descrição do carro, elle o abandonou na estrada e continuou a viagem a pé.

A fome fez o praticar o seu segundo crime. A necessidade de se defender e a certeza de que lhe seria preciso ter melhores armas e bastante dinheiro levou-o a matar o primeiro policia de sua lista.

O famigerado Jim Crowley ficou sendo temido em Nova York e todos os estados vizinhos. Os seus assassinatos a mão armada passavam a ser lendas e a sua audacia, que ultrapassava os limites do possível, ficou sendo proverbial.

Na véspera do Natal de 1929 a policia de Brooklyn descobriu o paradeiro de "Two Gun Crowley". Ele era o unico epilogo digno a sua vida de crimes!

Elle se divertia a contar bravatas, a narrar fragmentos de seus pavorosos detalhes dos assassinatos que cometera... Elle era pequeno de corpo, mas foi um gigante na sua obra de destruição.

Numa tarde em que o sol brilhava com maior fulgor e Jimmy sonhava com a liberdade, as longas estradas que percorreu e as camadas verdantes em que beirava um ar livre a plenos pulmões, — um ar livre que pousar entre as grades do carcereiro. O passarinho febril, tristemente, como se estivesse magoado.

Jimmy Crowley tentou encolar o pobrezinho e esforçou-se para levantar o voo mas não pôde e caiu no catre do condemnado. O bandido o apunhou a após rapido exame verificou que o seu hospede tinha quebrado uma das azas.

Talvez algum moleque impedido de roubar o prateado, Crowley apertou-lhe a mão, com effusivo affecto. Depois perfiu-se, o olhar desprendendo faiscas de um ultimo desafio e com admiração calma, exclamou:

— Prompto, senhores... Vam... O juiz Scudder ouviu essa historia do carcereiro e no fim, sacudindo a cabeça, pensativo e melancolico, murmurou:

— Deus me perdoe! Errei, como todo o homem erra... A alma desse miseravel não era tão má quanto eu a julgava... Oh! Como podíamos nós ter a louca pretensão de sermos os juizes dos nossos semelhantes!

— O tempo da vida humana é de dez annos, mais ou menos. O tempo da vida humana é de dez annos, mais ou menos. O tempo da vida humana é de dez annos, mais ou menos.

— O tempo da vida humana é de dez annos, mais ou menos. O tempo da vida humana é de dez annos, mais ou menos. O tempo da vida humana é de dez annos, mais

A última palavra de Paris

Correio feminino

— Modas e modelos —

ELEGANCIA — GRACA — ESPIRITO

MANEQUINS VIVOS

O QUE IREMOS USAR

Dama elegante, chegada a pouco da Europa, continua, com classe e muita observação, tudo quanto viu no terreno da moda, nas últimas estações de águas que fez na França.

A marquesa Sommi Piccardi — linda exemplar de belíssima feminina, com bondoso sorriso e olhar estranho, lançou a moda do chapéu grande, preto, acompanhado sempre o vestido branco.

Vi vários vestidos muito interessantes, deus-pièces em linha de diversas cores. As faixas estampadas dominam, e é um prazer para a vista, que se eleva tanto, alçando, assim, tecidos leves de "foulard" com quadros, laços, raios, zig-zags, desenhos chineses, pastilhas e mil outras extravagâncias.

As senhoras americanas de apreciável idade, e que dominam as estações de águas da Europa, preferem vestidas de branco ou da mistura harmoniosa do cinza e violeta, e são sempre muito elegantes.

Certa jovem, loira, esbelta e bela, que chegou sem fazer entre as mesas de baccarat, vestiu uma toilette muito original, de georgette azul perivina, de longas mangas "pôde". Filas de veludo bleu-roi guarnecem a frente do vestido, assim como a barra da saia e o decote. Uma grande "capeline" de palha branca, guarnecida de veludo azul perivina, forma uma auréola ilusória.

minada na frescura rosa das faces. Outra dama faz sensação à noite com linda toilette de crepe da China preto, com grande capa plissada em preto e amarelo. A barra do vestido termina por uma combinação trizada, entre o vermelho, o amarelo e preto, que forma um conjunto lindo e de grande efeito nesta esquisita toilette.

Outra, mademoiselle Villor, muito "potente", vestia sempre a mesma roupa, e por isso era muito notada. O vestido era de mousseline de sole rose e rosa, e quando fazia um pouco de frio, botava uma capa de tafetá azul marinho, com incrustações de tiras de tafetá rosa. Na cabeça uma boina de veludo rosa, um sólido perfil, jogado em cima do olho esquerdo.

A condessa Marlow trazia uma toilette mauve estampada com grandes pontos brancos. Chapéu de palha branca trançada, de abas largas.

Uma linda desconhecida vestiu um vestido justo de mousseline azul bandicri, guarnecido de penas irregulares, manteau amarelo mostarda, a gola bordada com duas flores azuis estilizadas, chapéu de tafetá azul pregado bem inclinado à banda, lembrando uma figurinha de Grevase.

E, noutro dia, ainda lhes falei de outros aspectos da moda.

MARY-LOU



PALESTRA FEMININA

Duas novas poetisas

Parece que no Brasil todo mundo vive em versos. E' em versos que se ama, que se canta e chora, que se procura esquecer a prosa monótona da vida. Homens e mulheres, moços e velhos, todo mundo faz os seus versos e quer todo mundo as faz bem feitas e bonitas. Porque, para fazer poesia, é preciso principalmente, ter alma e ter sentimento. Ora, em nossa terra é esta a riqueza maior que possuímos; sentimento e alma.

E assim, quasi que diariamente surgem novos bardos e poetisas novas.

Duas dentro estas apresento hoje, agradecendo ao mesmo tempo a oferta gentil do livro que me foi enviado.

Maria Nunes de Andrade e Iracema Nunes de Andrade acabam de apresentar ao publico um pequeno volume de versos singelos e que se intitula simplesmente: "Poesias".

E estas poetisas, cilas as escreveram porque são moças, porque naturalmente trazem a alma cheia de esperanças e o coração cheio de sonhos; porque para Maria e Iracema, cantar é coisa tão natural como respirar!

E assim o dia a primeira:

PETALAS ESPARSAS

Versos... poesias... petalas douradas Das flores que se chamam ilusões E que mudam, siccas, perfumadas, No virente jardim das corações...

Ecos perdidos... notas arcanas, Per continas e doces vibrações Das cordas d'alma e, todas transformadas Das juncos de estrofas e canções...

Versos... perfumes cravos, phantasias, Lapirosas, raios, sonhos melodias, Foi trago aqui, leitor, em profusão...

Petalas soltas, rosas desfolhadas, Nas paginas de um livro derramadas... Versos... espumas... flores... ilusões...

E' toda a crença ingenua de uma alma de moça a cantar o seu mais querido sonho. E estas canções bem simples mas tão doces fazem bem aqueles que nelas não podem mais acreditar!

RECORDAR

Recordar... reverter os tempos idos, E' tr, nas brancas azas da saudade, Ficar do sono se passa lá frías Em horas de fúria felicidade.

E' iludir por momentos os sentidos, Fugindo do banal realidades, E' n'alma recolher ecos perdidos Da vida que passou na eternidade.

E' tr, atravessando num momento O espaço e o tempo, pelo pensamento, Ficar em longas terras, noutro ar.

E' recolher os ecos do passado, Reavivando um dia já fundido... E' da novo sentir, sofrer gozar...

Mais tarde, quando a saudade Tem azas negras, em vez de brancas, A gente não quer mais nem ao menos recordar!

Tracema parece já ter vivido mais tempo ou mais profundamente. Em seus versos há mais tristeza, em seu canto parece que há mais amargura:

ARVORES MORTAS

Não há aquelas arvores despidas De folhas, dentro as brumas da poeira, E' folhas, enregeladas, entaladas Ao vento, sobre a madrugada?

Não há aquelas arvores trançadas De ramos letais da luzinha tenebrosa? Nelas as andorinhas fangosas Já não construíam sua morada.

Que-me: eu tenho aqui dentro do peito, Merlo e angelado, um coração desfeito, Entre as brumas das torvas corações.

Nelle, que é como as arvores sombrias, Mesmo no calor da luzada de dias, Já não flutua n'uma das ilusões.

Mentira, mentira, joven poetisa... Quem não conheceu nunca a ilusão não faz versos tão sinceramente sentidos!

Claudia

DA MINHA ESTANTE SAUDOSOS OLHOS

Claudia Regina

Saudosos olhos que não vejo há tanto... Como eu quizesa os poder ficar! Olhos, onde guardas com vossa encanto! Voltes da nova, para o meu olhar l...

Quero que a ver-vos, fides todo o pranto, Que por meu rosto rola sem parar... Ha quanto tempo eu vos espero! Ha quanto! Voltes! Não me fazeis tanto esperar!

Saudosos olhos! como a vossa ausência, Fere o meu coração, e fere a mim l... Saudosos olhos, peço-vos clemência!

Voltes! quero ficar-vos deslumbrado, De vossa brilho, no fulgor sem fim, Sinto de amor, saber que sou amado l...

O homem exige da mulher que ama que esta justifique, a cada instante, a eleição que fez.

P. Gerald

Quando beijas-se a calma; Cada beijo, minha louca, E' um prelo de almas, Que nos leva ao céu l...

As mulheres seriam horríveis se realmente se parecessem com os objetos com que habitualmente são comparadas quando querem elogiá-las. — Iara.

O que há de mais leve que o pluma? O pé. E mais que o pé? O vento. E mais que o vento? A mulher. E mais que a mulher? Nada! — Simon.

A' MESA DO CHA' Numa sociedade brilhante, num dos melhores salões da época, em Paris, alguém dizia a Voltaire:

— Como o senhor deve estar satisfeito com as suas obras!

— Muito, diz, Voltaire, — como o marido de uma coquette com a qual todos se divertem, excepto elle.

Noutro occaso perguntaram a Voltaire por que vivia sempre em lucto com o poeta Rousseau:

— Elle me detesta porque, ás vezes, descuido a rima, e eu o desprezo porque elle não faz outra coisa senão rimar.

Perguntaram um dia a Rivarol porque sendo elle espirito tão fino, tão cultivado, costumava falar tanto com pessoas mediores e "craques".

— Falo com medo de ouvir.

Rivarol acabava de jantar, quando lhe vieram dizer que o arcebispo de Tolosa fora evanescente:

— Naturalmente elle engolia uma de suas maximas.

Contam a Rivarol que certa dama de nota, na época, havia perdido mais um dos seus amantos:

E' curioso, diz elle: elle se engrandece, sem guardar suas conquistas, de Marcello.

PERITO-CONTADOR

Curso de massagens Ensinam-se por meios modernos, curso de massagens scientificas do rosto, corpo e tratamento dos seios. Curso rapido. Tratar a Avenida Rio Branco n. 104, 1º andar, de 1 ás 5 horas, todas as dias. (50706)

qui tem, leitora, para satisfazer a sua tão natural coquetterie, dois encantadores vestidos de verão e uma linda pyjama.

O modelo n.º 1 é um ensemble em vaporoso georgette in-

primé, em azul-marinho, e branco. Um pequeno bolero em leve seda branca acompanha o vestido que tem na cintura um grande laço, e terminando a gola, uma echarpe da mesma fazenda.

Completa a toilette, uma enorme capeline branca, guarnecida de fita azul, do mesmo tom do vestido.

Para os banhos de sol, na praia, ou, banhos de... lança-

perfume, no Carnaval que vem chegando, aqui tem, minha amiguinha, uma linda pyjama; a calça muito ampla, é em setim brique, ou, naturalmente, numa outra cor que o seu gos-

to preferir; por dentro, sob as largas bretelles, uma "camisa de malandro" ficará a matar! E para estes dias ardentes que temos atravessado, nada mais vaporoso do que este ves-

tidinho em mousseline cinza com pois negros. Tem elle por unico enfeite tres pequenos babados da mesma fazenda e o singelo conjunto é deliciosamente jozem. — Mme. SATAN.

A Estranha Saudade

Conto por SYLVIA PATRICIA

E um dia, num arroubo de efêmera ternura, elle levou-a para o repouso, num tranquillo do campo. Quis arrancá-la á vida atordoante da cidade, aquella vida que fora para Stella, antes que Marcello cruzasse o seu caminho, tão atordoante, tão dolorosa, tão difficil. E mulla, muita coisa havia que Marcello, queria fazer com que Stella esquecesse... Todo o seuelle longo passado de sofrimento e de amargura que elle odiava e procurava também esquecer... Todo aquelle triste passado, a historia de um amor cruel, historia cheia de copinhos que entre lagrimas elle havia narrado!

— Porque não de ter as minhas um passado, quando chegam a nós?

— Faltava muita vez Marcello, minha revolta muda — quando via no olhar absorto de Stella a sombra de um sonho no qual elle não estive-

ra, a lembrança de uma tristeza que não fora causada por elle.

Porque um homem que ama e que se julga amado, perdões, menos que as alegrias as dores que delle não vêm...

No campo, naquello remanso tranquillo, Stella viveria só para elle, longe de tudo quanto pudesse lembrar-lhe a dor da historia de antanho e todo o mal que de um outro lhe tinha vindo.

Marcello teria a todo momento as suas caricias, os seus beijos — e os beijos delle haviam de apagar a recordação de uma outra boca — seria Stella sua, inteiramente sua: o seu corpo adoravel, a caricia de seus olhos; o seu riso claro que elle fizera renascer mas que por vezes ainda, a sombra de uma magoa vinha empanar, como se aza de uma borboleta sombria viesse um instante

pousar ante a luz de uma lampada.

No campo, seria bem diversa a existencia. Tornar-se-la menos vibratil a alma atormentada de Stella; seus nervos por demais sensíveis — pelo muito que haviam padecido — ficariam mais calmos; em seus olhos desapareceria inteiramente aquella sombra que por vezes ainda nelle se passava, qual a agonia de alguma coisa que ainda não morreu de todo. E o seu coração todo esquelido para viver feliz, só e exclusivamente, para o coração de Marcello.

E ella, docilmente, qual uma doente que deseja a cura e que para isto aceita todos os tratamentos, deixou-se conduzir ao campo.

Alegres, despreocupados, serenos decorreram os primeiros dias.

A paz que em tudo havia parecia ter penetrado também na alma de Stella.

Só para Marcello vivia; ficando sempre ao seu lado, acompanhando-o em todos os passeios, lendo com elle os mesmos livros, interessando-se pelas colheitas, pelos trabalhos rurais, pela criação, por toda aquella existencia tão nova para ella.

Conversava muito; ria muito; e cantava como se nunca houvesse chorado!

E Marcello sentia-se feliz, orgulhoso vendo a cura milagrosa por elle obtida.

Arrancando Ste. á cidade onde ella tanto soffrera, arrancára-a também ao passado, aquelle passado que elle tanto odiava.

Era só delle agora o coração da mulher amada onde a sua victoriosa ternura havia apagado todas as outras lembranças...

Então, pouco a pouco, porque a doente querida estava já curada, Marcello foi retomando os seus habitos antigos.

Entregava-se mais ao trabalho; fazia sósinho, longas excursões que fatigariam por certo a sua linda companheira; estudava as questões de agricultura de que não podia interessar-se.

Stella aceitava a mudança tão justa. Nem tinha do que "neixar-se; quando Marcello a ella tornava, era sempre o mesmo amigo carinhoso, terno, dedicado. O campo tinha o mesmo encanto tranquillo; os dias tinham a mesma doçura, as noites as mesmas estrelas e os mesmos perfumes. Mas... voltava de vez em quando aquella sombra que havia fugido dos olhos de Stella; o seu riso já não era tão espontaneo, e pedia a pouco a sua doce voz foi deixando de cantar. Quando estava só, deixava-se ficar por

longos momentos a contemplar a estrada pela qual tinha vindo, pela qual voltaria um dia á cidade onde vivera o morrera o seu amor cruel...

Agora em torno della tudo era paz, confiança, socorro. De via sentir-se feliz, plenamente feliz...

Então, porque essa impressão de vazio que sentia ás vezes na alma e que nem a si mesma o'ava confessar?

O que, o dia desejado mais do que tinha agora?

Nem uma queixa poderia, em consciencia, formular contra o companheiro. Na vida, Marcello era socegado do campo, no aconchego sereno e bom da natureza, a paixão de Marcello ia-se insensivelmente transformando numa ternura — mais tranquilla que a perdura — os ardentes arroubos dos primeiros tempos. E Stella dizia a si mesma que assim de-

deleira affeição, bem melhor que o outro amor, o amor ardente e cruel, feito da tormenta e de desejos e que tanto faz soffrer...

Mas então porque aquella tristeza que pouco a pouco se lhe ia infiltrando na alma, porque aquelles imprecisos sciamares? Porque lhe pareciam tão interminavelmente longos os dias e tão desesperadamente iguaes todas as horas?

Na alma complicada de Stella havia um vazio estranho... Qualquer coisa parecia faltar ao seu espirito, ao seu coração.

Marcello que possuía uma alma simples e boa não via a mudança que se ia operando em Stella. Jamais se arvorára em psicologo. Para elle tudo era simples e sadio, assim como era singela e sadia a vida no campo. Amava Stella com profunda ternura; sabia que

era correspondido; sentia-se fe-

liz e imaginava ter feito completamente feliz a sua linda companheira! E por isto coisa alguma podia adivinhar do drama hiarro que se passava no coração de Stella.

E este la proseguindo quasi que insensivelmente na sua estranha nevrose...

Tudo em torno della era tão calmo! Tão monotonicamente serena a vida do campo!

Tão serena mas tão igual, tão igual a ternura de Marcello!

Outrora, no borborinho da cidade, em meio das lutas intensas de sua atormentada paixão, naquella passada existencia entrecortada de abnegações e de revoltas, de sorrisos e de lagrimas, ella sentia a sua vida mais profunda e maior...

resem explicar por que o não era. No entanto, coisa alguma elle faltava. Tinha uma affeição grande e forte que talvez não fosse, que não era por certo aquelle amor que outrora conhecera, apaixonado e ardente mas cheio de crueldade e de torturas... Tinha paz, agora; tanta paz! O que mais en-

ta não podia desgarar?

E um dia, censurando-se a si mesma, imaginando-se ingrata e louca, Stella viu claro em seu coração, em sua pobre alma por demais complicada para aceitar a simplicidade daquelle nova existencia.

O seu mal era uma loucura, uma nevrose... O que sentia era saudade estranha de um tempo em que soffrera, em que chorara, em que se revoltara, mas de um tempo em que vivera em toda a sua plenitude, em toda a sua grandezza, a sua vida de mulher! O que ella sentia agora, era a saudade da dor!

A LUTA SCENICA DO THEATRO E DO CINEMA

O BOX DO THEATRO E DO CINEMA

É o maior espectáculo de nossos tempos... a luta scenica do teatro e do cinema.

Em pouco mais de dez annos, todos tinham a convicção de que a scena vivia a ser definitivamente substituida pela mecanica. E tudo que se passava na horizontal, havia subido para a vertical.

Aproveitando-se de certas inevitáveis deficiências do palco, de machinaria, etc., a "fita", que tudo podia photographicamente representar, tomou de assalto a curiosidade, o interesse publico; levou o "theatro" ás cordas.

Mas o cinema apresentava uma falha insuperavel: os personagens que mimavam as scenas, e que viviam numa atmosfera realista, não falavam. Os distinctos simultaneos, ou anteposados explicavam, traduziam o que elles deviam dizer.

Durante um certo tempo, o theatro parecia seguro, pelo menos garantido que não seria completamente eliminado, uma vez que o competidor era surdo-mudo.

Mas apesar disso, durante annos, os individuos mais civilizados em horas certas, assentavam-se no escuro, e muito quietos viam longas exhibições de photographias em movimento.

Como os Estados Unidos haviam tomado conta da nova arte scenica — já se vê que o cinema, mecanicamente, atingiu a grandes perfeições. Os americanos do norte encontravam, afinal, a arte que correspondia nem só á sua mentalidade como também aos seus ideaes mesmo de progresso. Fundando-se a cidade dos cinemas; os "artistas" ganhavam milhões.

Era o triumpho completo. O theatro estava "grog", quasi morto. Pelo menos humilhado, e posto a desdém por uns e outros.

E como o phenomeno economico rejeita todas as manifestações da vida, — varios actores de nome se divorciaram delle, e passaram a viver com a "fita".

Como, porém, o cinema continuasse mudo, e para muitos comediantes a voz era o elemento primordial de successo e atração, — todos comprehendiam a necessidade de fazer minima concessão ao "theatro": algumas figuras vivas davam "numeros" nos entre-actos. Principalmente cantos. Era a victoria, ainda que pequena, do "palco" sobre o "ecran" que, afinal, ia também ás cordas.

Mas para o facto geral, o espectáculo pertencia á machina. Sublimemente corre a noticia de que o cinema fallava! A voz era roufada, grossa, uniforme, terrivelmente aspera e fanha, mas falava. Estavam as fitas synchronizadas: a imagem e som se haviam reconciliado. Ah! até os mais rebeldes, que detestavam o cinema succumbiram. Procurou-se pelo "theatro" e elle havia desaparecido.

O espectáculo era completo: luz, cor, som, volume, movimento, e expressão. Até as orquestras foram dispensadas. A victoria dava conta de tudo.

Com o tempo, o publico começou a preferir o antigo cinema, ou um misto de mudez e ventriloquia.

Passado algum tempo do exito, como se fosse um "truc" de cinema: grandes empresas começaram a transformar os seus salões de projecção em salas de espectáculo vivo! E os empresarios passaram a chamar os actores, e resolveram incluir tambem nos entre-actos "numeros" de fitas.

Em Paris, o "music-hall", reapareceu com vigor. "O Alhambrá", "O Goumout Palace", "Empire" e outros cinemas passaram a theatro, e alguns, como o primeiro, exclusivamente dedicados ás "variedades", "knock-out".

Haverá tambem no destino das coisas, espectáculos imprevisíveis, como no das pessoas?

MARIO BRAZ.

Mistiquette só tem 44 annos

Todos sabem que Mistiquette continua no ar. Não se desanimem. A sua voz cantante tem rouquidões particulares que embriagam os espectadores. Mas o milagro dessa atracção constante vem mais da juventude perenne.

O mex passado um jornal allemão envenenou-a de 20 annos, segundo afirmou Mistiquette ligeiramente irritada. Ella confessou apenas 44 annos. Para que não se duvide, Mistiquette traz na bolsa a certidão de baptismo, com seu nome verdadeiro — Jeanne Bourgeois, nascida em 18 de abril de 1888, em Montmartre.

O pelor é que nas rotinas theatraes de Paris é corrente que Mistiquette tem uma irmã que tambem nasceu naquella mesma data.

Coisa d' burguezes.

NOS INTERVALLOS

Numa das mais elegantes casas de Londres, depois de um jantar fructuoso e artistico, os convidados passaram á sala de fumar. Cuius estivesse presente Bernard Shaw, a conversa foi mais para o theatro, fazendo elogios ás peças do escriptor.

Bernard Shaw sorriu, e ficou um momento silencioso, confessando depois:

— Nem todos têm a mesma opinião.

E para demonstrar aquella afirmativa contou o seguinte, assumindo a authenticidade:

— Recentemente o director de

Transfugas da Comedia.

França

Num interessante commentario, o sr. Christian de Rolport faz uma analyse, documentada de todos os historicos, sobre as mais illustres figuras da scena franceza que têm abandonado a casa de Moliere, começando por Sarah Bernhardt.

Irritada, a grande tragica, abandonou

o theatro para se dedicar á

vida de artista independente.

Como os Estados Unidos

haviam tomado conta da nova arte

scenica — já se vê que o cinema,

mecanicamente, atingiu a grandes

perfeições. Os americanos do norte

encontravam, afinal, a arte que

correspondia nem só á sua mentalidade

como tambem aos seus ideaes mesmo

de progresso. Fundando-se a cidade

dos cinemas; os "artistas" ganhavam

milhões.

Era o triumpho completo. O theatro

estava "grog", quasi morto. Pelo menos

humilhado, e posto a desdém por uns e

outros.

E como o phenomeno economico rejeita

todas as manifestações da vida, — varios

actores de nome se divorciaram delle,

e passaram a viver com a "fita".

Como, porém, o cinema continuasse mudo,

e para muitos comediantes a voz era o

elemento primordial de successo e atração,

— todos comprehendiam a necessidade

de fazer minima concessão ao "theatro":

algumas figuras vivas davam "numeros"

nos entre-actos. Principalmente cantos.

Era a victoria, ainda que pequena, do

"palco" sobre o "ecran" que, afinal, ia

tambem ás cordas.

Mas para o facto geral, o espectáculo

pertencia á machina. Sublimemente corre

a noticia de que o cinema fallava! A voz

era roufada, grossa, uniforme, terrivelmente

aspera e fanha, mas falava. Estavam as

fitas synchronizadas: a imagem e som se

haviam reconciliado. Ah! até os mais

rebeldes, que detestavam o cinema

succumbiram. Procurou-se pelo "theatro"

e elle havia desaparecido.

O espectáculo era completo: luz, cor,

som, volume, movimento, e expressão.

Até as orquestras foram dispensadas.

A victoria dava conta de tudo.

Com o tempo, o publico começou a

preferir o antigo cinema, ou um misto de

mudez e ventriloquia.

Passado algum tempo do exito, como se

fosse um "truc" de cinema: grandes

empresas começaram a transformar os

seus salões de projecção em salas de

espectáculo vivo! E os empresarios

passaram a chamar os actores, e

resolveram incluir tambem nos entre-

actos "numeros" de fitas.

Em Paris, o "music-hall", reapareceu

com vigor. "O Alhambrá", "O Goumout

Palace", "Empire" e outros cinemas

passaram a theatro, e alguns, como o

primeiro, exclusivamente dedicados ás

"variedades", "knock-out".

Haverá tambem no destino das coisas,

espectáculos imprevisíveis, como no das

pessoas?

MARIO BRAZ.

Mistiquette só tem 44 annos

Todos sabem que Mistiquette continua no ar. Não se desanimem. A sua voz cantante tem rouquidões particulares que embriagam os espectadores. Mas o milagro dessa atracção constante vem mais da juventude perenne.

O mex passado um jornal allemão envenenou-a de 20 annos, segundo afirmou Mistiquette ligeiramente irritada. Ella confessou apenas 44 annos. Para que não se duvide, Mistiquette traz na bolsa a certidão de baptismo, com seu nome verdadeiro — Jeanne Bourgeois, nascida em 18 de abril de 1888, em Montmartre.

O pelor é que nas rotinas theatraes de Paris é corrente que Mistiquette tem uma irmã que tambem nasceu naquella mesma data.

Coisa d' burguezes.

NOS INTERVALLOS

Numa das mais elegantes casas de Londres, depois de um jantar fructuoso e artistico, os convidados passaram á sala de fumar. Cuius estivesse presente Bernard Shaw, a conversa foi mais para o theatro, fazendo elogios ás peças do escriptor.

Bernard Shaw sorriu, e ficou um momento silencioso, confessando depois:

— Nem todos têm a mesma opinião.

E para demonstrar aquella afirmativa contou o seguinte, assumindo a authenticidade:

— Recentemente o director de

UMA COMEDIANTE EM BUSCA DE TRES PERSONAGENS

Paris, Janeiro.

No mundo do theatro encontram-se numerosos exemplos de uma actividade rigorosa onde as horas e os minutos são contados, preciosamente.

Madame Germaine Dermoz acaba de realizar, em Paris, um verdadeiro tour de force profissional, exigindo que todos os seus passos sejam regularizados de maneira a poupar um minuto, um segundo no tempo que passa.

Duas vezes por semana, ás quintas e sabados, nas matinas classicas do Theatre Antoine, ella é Hermione da "Andromeda".

Todas as noites representa no Theatre des Embassadeurs em edicões especiaes, e logo depois tem que ser "Venus" no Theatre de l'Atelier.

Rapidamente ella parte logo após o espectáculo nos Campos Eliseos para Montmartre, onde um taxi já a espera, na porta do theatro.

E como desfazer o "maquillage"? Impossivel! Colocar tambem o chapéo? Não ha tempo a perder! As 22 horas e 50 tem que representar na "Companhia dos Quinze" a peça de André Obey, e só tem 10 minutos para fazer o trajeto.

E se o taxi tiver uma pane romper um pneumatico, ou tiver uma demora forçada? Ainda nada disso aconteceu. A sua hora de chegada tem sido exacta. Madame Germaine Dermoz só acceptou os contratos depois de ter calculado o tempo necessario para o trajeto. O caminho que deveria percorrer a noite foi experimentado durante o dia quando o tempo foi chronometrado com precisão.

Sem duvida, as primeiras vezes, durante o percurso, sua inquietude não foi pequena, temia se não fosse "rater son entrée sur la scene".

Depois, com a continuação veloz da confluencia.

Apesar de toda a "chance" que tem tido madame Dermoz, não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Madame Germaine Dermoz não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Madame Germaine Dermoz não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Madame Germaine Dermoz não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Madame Germaine Dermoz não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Madame Germaine Dermoz não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Madame Germaine Dermoz não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Madame Germaine Dermoz não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Madame Germaine Dermoz não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Madame Germaine Dermoz não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Madame Germaine Dermoz não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Madame Germaine Dermoz não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Madame Germaine Dermoz não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Madame Germaine Dermoz não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Madame Germaine Dermoz não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Madame Germaine Dermoz não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Madame Germaine Dermoz não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Madame Germaine Dermoz não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Madame Germaine Dermoz não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Madame Germaine Dermoz não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Madame Germaine Dermoz não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Madame Germaine Dermoz não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Madame Germaine Dermoz não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Madame Germaine Dermoz não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Madame Germaine Dermoz não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Madame Germaine Dermoz não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!



Germaine Dermoz

Apesar de toda a "chance" que tem tido madame Dermoz, não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Apesar de toda a "chance" que tem tido madame Dermoz, não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Apesar de toda a "chance" que tem tido madame Dermoz, não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Apesar de toda a "chance" que tem tido madame Dermoz, não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Apesar de toda a "chance" que tem tido madame Dermoz, não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Apesar de toda a "chance" que tem tido madame Dermoz, não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Apesar de toda a "chance" que tem tido madame Dermoz, não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Apesar de toda a "chance" que tem tido madame Dermoz, não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Apesar de toda a "chance" que tem tido madame Dermoz, não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Apesar de toda a "chance" que tem tido madame Dermoz, não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Apesar de toda a "chance" que tem tido madame Dermoz, não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Apesar de toda a "chance" que tem tido madame Dermoz, não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Apesar de toda a "chance" que tem tido madame Dermoz, não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Apesar de toda a "chance" que tem tido madame Dermoz, não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Apesar de toda a "chance" que tem tido madame Dermoz, não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Apesar de toda a "chance" que tem tido madame Dermoz, não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Apesar de toda a "chance" que tem tido madame Dermoz, não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Apesar de toda a "chance" que tem tido madame Dermoz, não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Apesar de toda a "chance" que tem tido madame Dermoz, não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Apesar de toda a "chance" que tem tido madame Dermoz, não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Apesar de toda a "chance" que tem tido madame Dermoz, não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Apesar de toda a "chance" que tem tido madame Dermoz, não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Apesar de toda a "chance" que tem tido madame Dermoz, não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Apesar de toda a "chance" que tem tido madame Dermoz, não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Apesar de toda a "chance" que tem tido madame Dermoz, não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

Apesar de toda a "chance" que tem tido madame Dermoz, não se muda tres vezes de theatro, de camarim, de roupa varias vezes, só num dia, sem muita fadiga e inquietude. E ter a emoção, em horas, de tres pléidas diferentes? É formidavel!

O THEATRO NO ESTRANGEIRO EM PARIS

Com a sua nova comedia, "Ile de France", o sr. Denys Aron, bem conhecido do publico carioca, mudou por completo de orientação.

